



## BANC D'ESSAI

### B1xi

N° 752 - Février 2026

## MUSICAL FIDELITY B1xi

**A** l'heure des amplis ultra-compacts intégrant la lecture réseau, un DAC et des circuits d'amplification le plus souvent en classe D, l'intégré B1xi joue la carte d'un total contre-pied. Premier de la série B (comme budget) qui sera notamment complétée en 2026 par un lecteur CD, cet appareil privilégie durabilité et qualité des circuits et alimentations, toutes linéaires et séparées pour le DAC 24/192 basé sur une puce ESS Hyperstream ES9018 à 8 canaux, l'entrée HDMI ARC, le préampli avec phono MM et les étages de puissance de 2x60 W sous 8  $\Omega$  en classe AB. Un transfo toroïdal largement dimensionné permet à cet ampli d'atteindre jusqu'à 2x140 W sous 2  $\Omega$  en crête. Toujours sous l'angle durable et qualitatif, la fabrication est elle aussi très soignée : panneau avant massif en aluminium extrudé, coffret et bouton acier, volume motorisé, touches discrètes avec voyants à LED bleue pour le choix des quatre entrées analogiques – trois ligne et le phono MM –, et des trois numériques, S/PDIF, Toslink et HDMI ARC. Volontairement, le fabricant écarte le wifi mais conserve le Bluetooth 5.1, justifiant ce choix en expliquant que les constructeurs de solutions intégrées « cherchent à réduire les coûts au détriment de la qualité ». Ajoutons à cela que la partie lecteur réseau est celle qui vieillit le plus vite d'un point de vue technologique. Il est même prévu une USB-C 5 V pour alimenter un lecteur réseau miniature. Enfin, une sortie ligne permet l'usage d'un ampli externe ou d'un caisson de basse actif.





## BANC D'ESSAI

### B1xi

N° 752 - Février 2026

## MUSICAL FIDELITY B1xi

### L'écoute

*Ce parti pris de privilégier la qualité sonore plutôt que de se lancer dans une course au mieux-disant est aussi pertinent que légitime. Citons en outre une entrée ligne en jack 3,5 située en façade à côté d'une prise casque jack 6,35. Le B1xi a été écouté sur des enceintes Davis Krypton 3 v2 (Diapason d'or, cf. n° 751) avec lesquelles il forme un duo très homogène, tant sur le plan de l'expressivité que de celui de la véracité, donnant souvent la sensation d'écouter un système de rang supérieur. En sources, un Nuprime Stream 9 relié en S/PDIF pour lire les fichiers Qobuz et une platine Pro-Ject Evo avec cellule MM Pick It Pro. Passer du dématérialisé au vinyle avec l'enregistrement en public du Concerto pour piano de Mason Bates avec Daniil Trifonov au clavier est révélateur (extrait E) : côté Qobuz, de la prestance, de la matière au détriment tout de même d'un soupçon de finesse et de complexité dans l'expressivité ; en vinyle, c'est tout le contraire : la représentation scénique se creuse et s'élargit. Dommage que le bruit de surface se montre un peu trop présent. Revenons à Qobuz pour écouter les voix superposées de Hildur Guðnadottir dans l'air Folk fær andlit (extrait D) : présence et phrasé sont convaincants, le côté communicatif et organique finissant par l'emporter. On est séduit.*

Les + : Musicalement polyvalent.

Les - : Sans afféterie (+).

[audiomarketingservices.fr](http://audiomarketingservices.fr)

