



BANC D'ESSAI

Platina Integrated

N° 752 - Février 2026

QUAD PLATINA INTEGRATED

Une gamme tournée vers l'avenir puisant dans un passé prestigieux, tel est Quad depuis son intégration au groupe chinois IAG. Capitalisant sur son ADN, la marque fondée en 1941 par Peter Walker est restée basée à Huntingdon dans le Cambridgeshire. Platina désigne une série de maillons allant du Platina Stream (lecteur réseau avec DAC), au Platina CDT (futur lecteur CD), en passant par cet intégré massif (17,1 kg) de 2x200W sous 8 Ω (2x300W sous 4 Ω). Sa « nouvelle forme intemporelle » s'inspire un peu du tuner FM4 de 1982 avec sa large molette de volume et de navigation en acier intégrée à la fenêtre de l'écran. Dans cette vision, l'écran LCD IPS de 4,3" indique principalement la source choisie, le niveau de volume en dB et l'ensemble des menus et sous-menus – il y en a 16 pages – permettant d'ajuster les paramètres, tels le gain entrée par entrée, la balance, l'affichage (vumètres, bargraphs, données, rien), et les réglages concernant les modes de filtrage du DAC ou la sensibilité de l'étage phono MM/MC à transistors JFET (gain 46, 52 ou 60 dB). On compte donc trois entrées ligne dont une XLR en plus du phono et six entrées et deux sorties numériques. Dans ces entrées figurent une HDMI ARC et une moins courante USB-C. Une seule paire de bornes haut-parleurs mais une double sortie RCA/XLR après préampli et une prise casque en jack 6,35 alimentée par un ampli dédié. Pour les étages de puissance en *dual mono*, un imposant transfo toroïdal de 630 VA et 44000 μ F en filtrage par canal. Le DAC fait appel à une puce ESS ES9038PRO à huit canaux avec double horloge pour les flux PCM 32/768 et DSD512.





BANC D'ESSAI

Platina Integrated

N° 752 - Février 2026

QUAD PLATINA INTEGRATED

L'écoute

De l'aisance et du confort côté puissance, cet intégré n'en manque pas. En source, un Nuprime Stream 9. Pour juger de la qualité des voix et de l'ouverture, l'air Folk fær andlit de Hildur Guðnadottir (extrait D). Diverses comparaisons entre les cinq modes de filtrage et l'option de suréchantillonnage (352,8kHz ou 384kHz) nous amènent à privilégier le filtre Hybrid et l'option non suréchantillonnée, celle-ci offrant des attaques et une mise en espace plus nettes. Dans cette configuration, cet enregistrement ressort avec une très bonne résolution et un détachement des plans réaliste, entre les voix enchevêtrées et le continuo au violoncelle. C'est précis, affirmé, comme un peu arrangé aussi, sans scories, sans excès d'espace, mais franc et parfaitement détaché, sans afféterie. Le Concerto pour piano de Mason Bates interprété par Daniil Trifonov (extrait E) est écouté via Qobuz puis en vinyle – l'occasion de constater la bonne linéarité, le silence global de l'étage phono et sa capacité à extraire le message avec densité et précision. Sur notre test de dynamique, l'Allegro – Meno mosso de la Symphonie n° 1 de Chostakovitch (extrait A), il y a cet espace et cette éloquence, très présente dans la zone médium, moins explosive et tendue dans le bas du spectre. Un point qui dépendra beaucoup de l'association avec les enceintes. Bilan : une électronique au confort d'écoute bien réel, jouant la carte de l'universalité, faite pour durer.



Les + : Complet. Un beau son ample...

Les - : ... mais toujours très maîtrisé.

audiomarketingservices.fr

