



BANC D'ESSAI Nu-Vista Vinyl S N° 279 - Février 2026

MUSICAL FIDELITY | NU-VISTA VINYL S

ÉQUILIBRE SPECTRAL	■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■
SCÈNE SONORE	■■■■■■■
RAPPORT PRIX/ÉMOTION	■■■■■■■

NU-VISTA LIGHT



Le Nu-Vista Vinyl 2 est le summum du savoir faire Musical Fidelity en matière d'étage phono mettant en œuvre des nuvistors. Bonne nouvelle, le Vinyl S reprend la même base en gardant les atouts du grand frère, mais en faisant quelques économies judicieuses : le résultat musical est très éloquent, pour presque deux fois moins cher.

Le cœur de la correction phonographique est identique, mais les économies du Vinyl S portent sur le circuit imprimé repensé et un châssis simplifié, grâce à une révision intelligente et une optimisation de la disposition, réduisant de 45 % l'encombrement mécanique global. De quoi combler l'audiophile exigeant car le Vinyl S devient plus compact et nettement moins coûteux, mais conserve par contre les circuits en pure classe A du Vinyl 2, ses nuvistors, sa correction passive RIA divisée, entre autres avantages que nous allons maintenant décrire.

Circuits discrets symétriques

Comme son frère, le Vinyl S dispose d'un circuit discret entièrement symétrique, le phono comprenant trois étages de gain procurés par un montage à transistors en classe A. Sans aucun compromis, l'égalisation RIAA entièrement à correction passive est constitué de deux étages séparés, coûteux à concevoir mais beaucoup plus précis. Ils permettent une meilleure adaptation d'impédance et un écart moindre par rapport à la courbe RIAA

idéale. Les courbes Decca et Columbia compatibles avec les égalisations pré-RIAA ont été ajoutées, bien utiles en mono. Le signal est alors acheminé vers une carte séparée pour chaque canal, équipée d'un étage discret Nuvistor en classe A symétrique. Il sépare complètement le point chaud (+) et le point froid (-) du signal, en supprimant tous les bruits qui pourraient s'ajouter. Cela double le nombre des sections par canal et exige deux fois plus de composants avec une complexité redoublée. Mais les avantages décisifs sont la suppression des bruits indésirables ainsi que le meilleur rapport signal/bruit possible, procurant un silence incomparable. En outre, les circuits discrets sans amplis-OP adoptés sont bien meilleurs musicalement, plus naturels et dynamiques, ce qui a été démontré chez Musical Fidelity par des années d'expérience et les innombrables heures d'écoute.

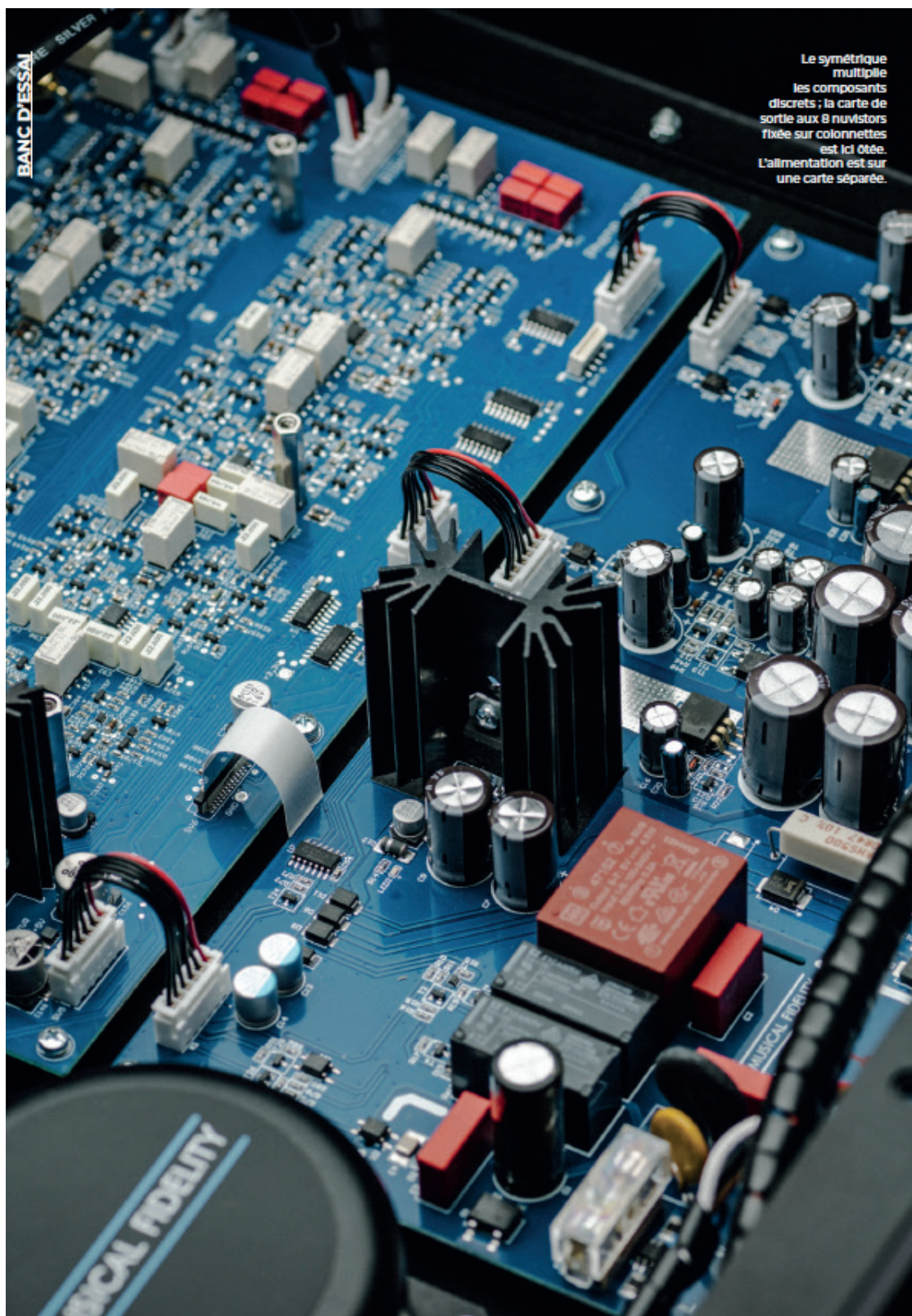


Le Vinyl S est moins haut que le Vinyl 2 (131 mm contre 188 mm), en économisant sur le coffret, mais l'allure et la qualité de finition sont identiques.



BANC D'ESSAI Nu-Vista Vinyl S

N° 279 - Février 2026



Le symétrique multiplie les composants discrets ; la carte de sortie aux 8 nuvistors fixée sur colonnettes est ici ôtée. L'alimentation est sur une carte séparée.



BANC D'ESSAI Nu-Vista Vinyl S

N° 279 - Février 2026



Les faces sont usinées dans des profilés en aluminium extrudé massifs. Unetélécommande série S profilée en aluminium s'accorde avec les Nu-Vista.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Royaume-Uni / Autriche
Prix : 5 990 euros
Télécommande aluminium dédiée
Finition : noir, argent
Dimensions (L x H x P) : 483 x 131 x 404 mm
Poids : 14 kg
Type : MM/MC
Correction : RIAA, Decca, Columbia
Impédance MM : 47K
Impédance MC : 5 ohms à 47K
Gain : 40, 43, 46, 49 dB (MM / XLR)
Gain : 60, 63, 66, 99 dB (MC / XLR)
THD : < 0.008 %
Rapport signal/bruit : >82 dB (MC), >101 dB (MM)
Filtre subsonique 2 positions
Entrées : 2 x RCA, 2 x XLR
Sorties : 1 x RCA, 1 x XLR

Réglages mémorisables

Le Vinyl S utilise la même technologie d'affichage et la même face avant redessinée que les autres modèles récents, dans un esprit haut de gamme. Les deux entrées phono RCA et XLR peuvent être réglée individuellement en MM ou en MC, dont la charge qui peut varier de 5 ohms à 47K, en mémorisant les réglages. Le gain est ajustable par relais selon une plage allant de 40 dB à 69 dB, alors que la capacité et l'impédance d'entrée sont commutées grâce à des transistors JFET. Les deux sorties RCA et XLR ont chacune leur propre circuit, ce qui permet de les utiliser simultanément.

Alimentation Super Silent

Le silence absolu est obtenu grâce à l'alimentation sophistiquée, qui commence par un filtrage EMI et CC bloquant les interférences. Le transformateur toroidal encapsulé est spécialement conçu pour les petits signaux, procurant une faible saturation du noyau et un rayonnement électromagnétique infime. Chaque étage discret est doté d'un servo CC et le préamplificateur dispose de deux rails symétriques de haute qualité à faible bruit, un pour chaque canal. Toutes les alimentations symétriques des Nuvistor sont filtrées et réglées de façon passive.

ÉCOUTE

Vinyl 9 a composé un ensemble autour de la magnifique et musicale platine Pro-Ject Signature T2.2 (celle présentée à notre Salon), à transmission par courroie et volant d'inertie, dotée d'un plateau de 10 kg, et d'un bras de 12 pouces équipé de la cellule Ortofon MC haut de gamme Verismo, installée sur le surprenant porte-cellule très souple Nasotec Swing Headschell. Le Bras est reliée en symétrique au Vinyl S, qui est suivi de l'amplificateur Nu-Vista 800.2, sur les enceintes Vienna Acoustics The Kiss.

Grave et dynamique réjouissants

Ultime itération de la lignée des phonos à nuvisor, ayant débuté par le Nu-vista Vinyl original, cette version S fait un bond significatif sur tous les paramètres qui forgent la réelle musicalité. En premier lieu un silence vraiment



BANC D'ESSAI Nu-Vista Vinyl S N° 279 - Février 2026

MUSICAL FIDELITY | NU-VISTA VINYL S

BANC D'ESSAI

**Plus compact,
moins coûteux,
aussi talentueux que
le Vinyl 2, le Vinyl S
est une chance
d'accéder à la fibre
musicale inimitable
des Nu-Vista.**

parfait, mettant en valeur toutes les subtilités possibles, en éclairant la dynamique sous un jour nouveau, grande qualité du Vinyl S, qui délivre aussi un grave profond, ferme et délié : un vrai plaisir. L'éclatante orchestration du Manhattan Jazz Quintet respire sur « My Favorite Things », dont à la trompette l'étincelant Lew Soloff et à la basse le grandiose Eddie Gomez : voilà une basse comme rarement appréciée. Mais ce phono se dévoile sur la qualité suprême du magnifique médium/aigu, sublimant la voix féminine, comme celle talentueuse de Jacintha sur « Autumn Leaves », magnifiquement produit par Joe Harley, d'une pure sensualité et beauté, ou encore celle non moins envoûtante de Shelby Lynne sur « Just a Little Lovin' », saisissante de présence et de feeling. Chaque disque livre sa signature instantanément, alors quand le travail est bien fait, le mélomane est aux anges. Le vinyle lu par un tel ensemble est vraiment irremplaçable et addictif.

Délicé, plénitude et naturel saisissants

Tout va bien, l'écoute est cool, elle nous saisit par la texture riche des timbres, l'attaque très réaliste, ou le placement parfait des musiciens devant vous, comme le bluesman Shelby Lynne et sa chaude présence sur « Just a Little Lovin' », accompagné des fines harmoniques de sa guitare sèche, riche en finesse, des choses qui séduisent certes facilement. Par contre, lorsque le Stabat Mater de

Pergolesi laisse entendre les voix merveilleuses de Mirella Freni et de Teresa Berganza, on est pris d'un frisson : que font ces Nu-vista ? C'est si beau et vrai, d'un naturel seulement possible grâce à un ensemble vinyle de pointe, très rarement autrement, tout en captant le naturel de la prise de son. Un seul disque de ce genre peut faire craquer le passionné, et l'inciter à dépenser des sommes déraisonnables pour accéder à cette beauté. Aussi ressentir les marteaux du Steinway de Jacques Loussier, dont le feutre qui frappe les cordes se ressent avec acuité : quel réalisme ! À chaque fois, le Vinyl S est là pour extraire ce raffinement sonore, prouvant le pas de géant fait par la technologie et Musical Fidelity pour redécouvrir encore et encore les trésors des microsillons, loin d'être morts.

VERDICT

Le Vinyl S tarifé moins de 6 000 euros, ce qui n'est pas inaccessible, délivre tout ce que l'on peut espérer de mieux d'un phono, et même beaucoup plus avec l'étage nuvistor inimitable, sans doute la balance idéale entre tube et transistor, car la vie qui s'en dégage abolit tout aspect électronique. Sauf à choisir le Vinyl 2 qui va certes encore un peu plus loin, difficile sans dépenser au moins le double de trouver aussi intensément musical pour mettre en valeur les meilleures cellules et vinyles. ■

Bruno Castelluzzo

Parmi les Vinyles écoutés

- Jacintha : *Autumn Leaves*, Groove Note
- Manhattan Jazz Quintet : *Live In Tokyo*, Import Japan
- Pergolesi : *Stabat Mater*, Freni/Berganza, Arkiv
- Jimmie Lee Robinson : *Remember Me*, APO Records
- Shelby Lynne : *Just a Little Lovin'*
- Eva Cassidy : *Acoustic*
- Jacques Loussier Trio : *In Loussier's Mood*, Import Japan



Les deux entrées phono RCA doublées XLR ont chacune leur borne de masse. À ce haut niveau de qualité, mieux vaut utiliser un câble symétrique XLR en provenance du bras, pour profiter pleinement de l'architecture du Vinyl S.