



BANC D'ESSAI

Pick it MC3 & MC9

N° 34 - Janvier/Février 2026

Matériel Dossier comparatif

PRO-JECT PICK IT MC3 et MC9

Si la Pick It MC3 confirme l'image de la marque Pro-Ject : performante et abordable, la Pick It MC9 relève sa renommée à un niveau supérieur.

Connu pour ses platines tourne-disques, la marque autrichienne Pro-Ject Audio Systems a élargi son catalogue avec une gamme de cellules à bobine mobile (MC). Nous avons choisi de tester le modèle intermédiaire Pick It MC3 et le plus haut de gamme, la Pick It MC9.

DESCRIPTION

Les Pro-Ject Pick It MC3 et MC9 sont construites dans un boîtier en aluminium anodisé, équipé d'inserts filetés pour faciliter l'installation sur le porte-cellule (clé Allen et deux vis fournies). D'un poids total de 9,6 g, elles se différencient par le cantilever et le diamant : aluminium et hypersphérique (conique) pour la MC3, bore et elliptique pour la MC9. Le corps de la bobine est en fer doux « ARMCO » de haute pureté pour la MC3, tandis qu'elle est en fer « Telar 57 » pour la MC9. Toutes deux utilisent des bobines en cuivre pur sans oxygène 6N à structure cristalline linéaire. Elles sont compatibles avec les platines vinyles Pro-Ject True Balanced de la série X à connexions symétriques.

ÉCOUTE

Équilibre : « Sous les ponts de Paris », Pierre Michelot. (*Round About a Bass*, Mercury 1963). Détenteur du prix Django Reinhardt en 1962, Pierre Michelot fut longtemps classé premier contrebassiste par les lecteurs de *Jazz Hot*. Il a enregistré avec Miles Davis la

musique du film *Ascenseur pour l'échafaud*. L'enregistrement que nous livre Mercury a été effectué au studio Philips-D.M.S. à Paris avec un magnétophone Philips à trois pistes sur bande magnétique d'un demi-pouce à la vitesse de 38 cm/s. La contrebasse de Pierre Michelot a été captée par un micro Neumann U67.

Les deux cellules ont en commun un très bon équilibre, différencié majoritairement par le contact que leur diamant établit avec le sillon du disque. Plus haut, avec la taille conique, la MC3 offre une sonorité douce et charnue. Plus bas, avec la taille elliptique, la MC9 apporte plus de clarté et une meilleure gestion des enregistrements acoustiques complexes, notamment le jazz et le classique. La MC3 délivre une ligne de basse dynamique et puissante, qu'elle met en avant, alors que la MC9 gère l'ensemble du quintet avec plus de facilité et de tenue. Les deux modèles comportent des aigus croissants.

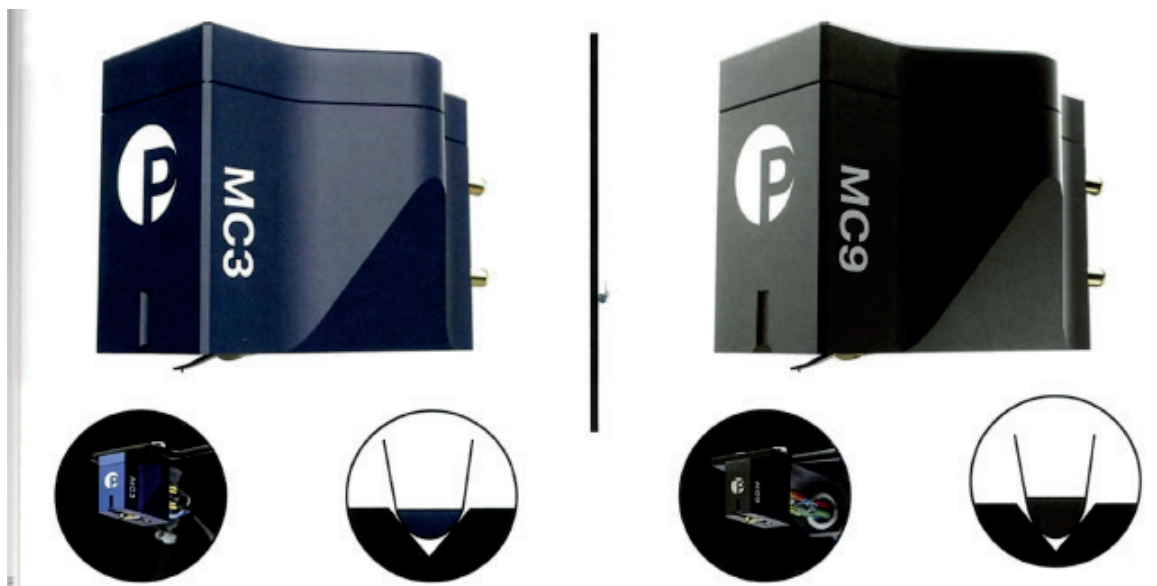
Transparence : « U'n'1 », Miles Davis. (*Star People*, CBS 1983). *Star People*, qui est un album de jazz fusion, reflète l'esprit du blues que Miles a longtemps espéré jouer. Derrière des arrangements qui se veulent high-tech pour l'époque, Miles retrouve la plupart de ses sensations, où le trompettiste fait à nouveau usage du silence dans un sens du mélodrame qui n'appartient qu'à lui. Si nous avons choisi le titre « U'n'1 » c'est pour sa ligne de basse très simple au groove fabuleux, façon R'n'B et sa mélodie minimaliste, typiquement bebop old school, sur un rythme hip-hop





BANC D'ESSAI Pick it MC3 & MC9

N° 34 - Janvier/Février 2026



décontracté et traînant. Il illustre la direction que Miles allait prendre lorsqu'il a commencé à passer du jazz-rock des années 70 au jazz pop sophistiqué des années 90. Ici, la MC9 creuse un peu plus la différence par rapport à la MC3, avec des accents plus nuancés sur les notes de la trompette et la perception que nous avons des percussions qui se fondent dans le décor musical. Des textures plus riches dans les médiums et des aigus plus articulés donnent l'avantage à la MC9. Mais si vous aimez battre la mesure sur des musiques pop et rock, la MC3 offre plus de puissance dans les basses, avec sa sonorité « musclée », plus « directe » dirions-nous.

Dynamique et scène sonore : « Thunder and Lightning Mohr », Reiner/Chicago Symphony. (*Strauss Waltzes*, RCA Victor, Living Stéréo). « *La technique des enregistrements « binauraux »*, développé par RCA, reposait essentiellement sur les découvertes des Laboratoires Bell, déjà réalisées dans les années 1930. Pour les enregistrements stéréo de Strauss à l'Orchestra Hall de Chicago : trois microphones Telefunken U-47, suspendus à une corde tendue d'un balcon à l'autre : à gauche, à droite et derrière la console de Reiner, sur magnétophone Ampex. Cette configuration, combinée au microphone d'appoint U-74, a permis de créer ce panorama acoustique grandiose. » (digital-audio-systems.com).

Avec un niveau de bruit plus bas et sa pointe elliptique, la MC9 offre une image spatiale plus définie, permettant à l'orchestre symphonique de mieux respirer et en même temps d'être plus « détendu », tout en délivrant plus d'ampleur et de couleur que la MC3 plus explosive. Même si les timbales semblaient parfois un peu en retrait, cette limitation était largement compensée par la qualité des violons et la puissance des cors.

Charge émotionnelle : « A Lucky Guy », Rickie Lee Jones. (*Pirates*, Warner Bros, 1981). Après son premier album éponyme paru en 1971, dont le titre « Chuck E's in Love » fut entendu dans tous les salons de HI-FI, Rickie Lee Jones enregistre *Pirates*, aux arrangements influencés par Steely Dan. Centré sur la voix inimitable de la chanteuse, sensuelle et hors du temps, l'enregistrement très analytique met en valeur beaucoup de détails. Avec plus de subtilité et de douceur, la MC9 gère mieux la brillante. En restituant la voix sans dureté, de façon plus naturelle et expressive, elle apporte aussi un autre relief par rapport à la MC3, plus convenue et simplificatrice.



VERDICT

Pro-Ject nous vend la Pick It MC9 comme étant destinée aux audiophiles. En définitive, sa précision consiste à vous faire apprécier les œuvres classiques, le jazz et tous les enregistrements qui sont émotionnellement captivants, à un niveau supérieur par rapport à la MC3.

Plus tolérante, la Pick It MC3 s'accommode d'un équipement moins haut de gamme, pour un résultat d'écoute vivant et néanmoins musical, à moins de la moitié du prix de la Pick It MC9.

Jean Razzarol

ORIGINE : AUTRICHE
FORCE D'APPUI : 2,0 g (MC3), 1,8 g (MC9)
RÉPONSE EN FRÉQUENCE : 20 - 20 000 Hz +/- 1dB
PRIX : 599 € (MC3), 1 399 € (MC9)
SITE DU FABRICANT :
www.project-audio.com (.fr, en français)
DISTRIBUTEUR POUR LA FRANCE :
www.audiomarketingservices.fr