

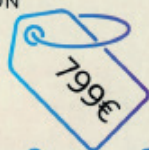


BANC D'ESSAI

B1xi

N° 258 - Février 2026

TOUR D'HORIZON



Musical Fidelity B1xi

Un son audacieux, de nombreuses fonctionnalités, un pedigree admirable

A l'instar des coupes mulet ou des jeans skénny, un produit de 1990 fait son grand retour sous la forme du nouvel amplificateur stéréo intégré B1xi. Il s'agit d'un successeur spirituel inspiré des principes de conception de l'amplificateur établi de Musical Fidelity, mais qui tient compte des « besoins d'écoute diversifiés » des utilisateurs modernes.

Que vous aimiez son look ou non, le B1xi est un appareil robuste que nous trouvons assez facile à utiliser. Les boutons physiques du panneau avant sont faciles à trouver et réactifs au toucher, tandis que le bouton de contrôle du volume situé au centre est suffisamment loud et résistant pour offrir une sensation agréable dans la main. Les petites LED situées au-dessus de chaque entrée vous indiquent celle que vous avez sélectionnée.

Il s'agit d'un amplificateur de bonne facture pour son prix, et bien qu'il ne présente que peu de luxes, nous n'en attendrions pas beaucoup à ce niveau.

La télécommande en plastique fournie est tout aussi simple à utiliser, même si, lors de nos tests, le B1xi s'est montré un peu capricieux quant à sa réactivité aux commandes de la télécommande.

Cet amplificateur de classe A/B offre une puissance de 60 watts par canal sous 8 ohms, ce qui est généreux pour ce niveau. Il devrait pouvoir alimenter une large gamme d'enceintes sans trop de problèmes.

L'alimentation de l'amplificateur est basée sur un transformateur toroidal et dispose, selon le fabricant, d'importantes réserves de puissance afin d'obtenir « la qualité sonore la plus pure ». Musical Fidelity promet un son chaud et dynamique, conçu pour rappeler la qualité d'un amplificateur à lampes ou à tubes grâce à l'utilisation d'amplificateurs à

transistors dans une conception entièrement discrète.

Le B1xi entend utiliser des composants de haute qualité dans toute sa conception, avec une disposition interne optimisée pour des performances améliorées. La section préamplificateur dispose de sa propre alimentation linéaire dédiée (tout comme l'étage d'entrée numérique) afin de réduire les interférences, tandis qu'un potentiomètre analogique à moteur contrôle le volume.

Musical Fidelity a équipé le B1xi d'une large gamme de connexions. Côté analogique, le B1xi dispose d'un étage phono à aimant mobile, ainsi que d'une entrée auxiliaire 3,5 mm, de trois entrées RCA de niveau ligne et d'une sortie préamplificateur stéréo.

Côté numérique, l'amplificateur intégré offre des entrées HDMI ARC, optiques et coaxiales. Le module DAC intégré prend en charge la lecture native de fichiers PCM jusqu'à 24 bits/192 kHz, mais ceux qui possèdent des fichiers DSD dans leur bibliothèque seront déçus par le manque de compatibilité.

Le HDMI ARC est un atout majeur pour amplifier le son de votre téléviseur, tandis qu'un port USB-C à l'arrière peut être utilisé pour alimenter des appareils externes, tels que votre smartphone. Vous bénéficiez également d'une connectivité Bluetooth pour diffuser de la musique vers l'amplificateur à partir d'une source compatible. Bien que cette technologie ne soit pas identique à celle à double sens que l'on trouve sur le modèle concurrent Arcam A5+, nous sommes tout de même ravis de trouver une forme de Bluetooth à ce niveau de prix moyen. Le couplage d'un téléphone est facile, et nous sommes impressionnés par la stabilité et la sécurité de la connexion

lorsque nous utilisons un iPhone pour envoyer nos morceaux à l'amplificateur intégré via Bluetooth.

Nous écoutons le B1xi sur toute une gamme de systèmes, des produits à prix compatible aux systèmes hi-fi plus haut de gamme, tout en sachant pertinemment qu'il est conçu pour fonctionner avec des équipements plus abordables. Pour entendre les performances du B1xi avec des équipements plus abordables, nous l'avons associé à un ensemble d'enceintes Acoustic Energy AE300 Mk2 cinq étoiles et avons utilisé le lecteur CD Cyrus CDI, toujours fiable, comme source. Nous avons trouvé que l'amplificateur Musical Fidelity était à l'aise à ce niveau.

Nous avons également ressorti nos anciens favoris, les KEF LS50 Meta, et avons découvert que le B1xi s'accordait une fois de plus parfaitement avec ces enceintes sur pied plus coûteuses, faisant des KEF des partenaires viables pour l'amplificateur Musical Fidelity. Juste pour le plaisir, nous avons intégré le B1xi à notre système de référence composé du streamer musical Naim Uniti Atom Headphone Edition et des enceintes Epos ES-7N, et avons découvert que l'amplificateur était même capable de s'adapter à notre système ouvert et révélateur.

Percutant et solide

Si nous devons lui attribuer une étiquette générale, nous dirions que le B1xi présente un caractère percutant et solide. Écoutez par exemple Dark Matter de Pearl Jam, et vous serez frappé par la puissance et la force de l'ouverture fracassante de la chanson, où la batterie pleine et ronde est rejointe par des riffs de guitare crunchy et puissants.

Le B1xi semble dans son élément lorsqu'il se penche sur la musique et distribue des coups puissants avec une joie débordante. Nous avons le sentiment que cet ampli est à son meilleur lorsqu'il fonctionne à plein régime, de sorte que les morceaux hip-hop audacieux, les titres EDM percutants et le rock endiablé sont particulièrement bien servis par ses tendances affirmées, parfois

Les connexions comprennent un port HDMI ARC pour une utilisation avec un téléviseur et un port USB.

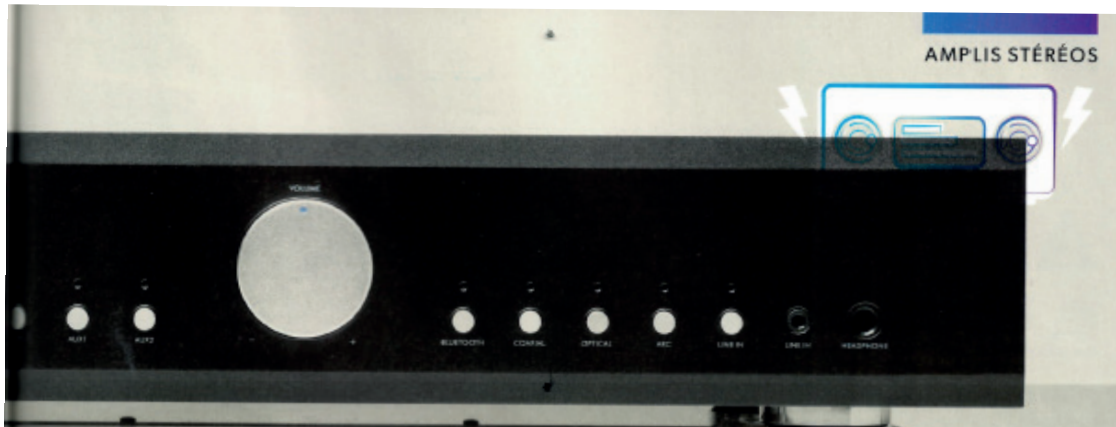




BANC D'ESSAI

B1xi

N° 258 - Février 2026



" Le B1xi semble dans son élément lorsqu'il se penche sur la musique et délivre une puissance généreuse avec une joie débordante. Cet amplificateur est à son meilleur lorsqu'il fonctionne à plein régime. "

optimistes.

Le niveau de détail est admirable, comme en témoignent les cordes nettes et bien définies de *Burn The Witch* de Radiohead. Nous connaissons désormais très bien la voix de Thom Yorke (nous l'avons suffisamment entendue) et nous reconnaissons la personnalité du chant caractéristique de ce leader emblématique, car l'amplificateur intégré fait ressortir le drame brut de sa voix de plus en plus urgente.

Le B1xi n'a pas non plus de mal à produire une sensation d'ampleur ou de puissance, l'échelle de la présentation globale étant impressionnante à mesure que *Burn The Witch* atteint son apogée angossante.

Le B1xi fait également preuve de ses compétences en matière d'image stéréo. Les enregistrements plus cinématographiques s'épanouissent agréablement pour offrir un son bien installé, avec une scène sonore plus large et plus profonde que celle que peuvent offrir des amplis moins chers, tels que le Rotel A8 cinq étoiles.

Bien sûr, nous ne ferions pas notre travail si nous ne comparions pas le produit de Musical Fidelity à ses concurrents dans la même gamme de prix. Il est donc temps de ressortir le produit récemment testé et nouveau lauréat d'un prix, l'Arcam A5+, pour voir si le B1xi peut battre cette impressionnante référence.

Allez, une métaphore culinaire. Le B1xi est un hamburger savoureux, sorti des fours d'une chaîne de restauration rapide réputée. L'Arcam, en revanche, est un véritable Gordon Ramsay : le pain est un peu plus croustillant, la laitue est un peu plus fraîche, et l'ajout d'un cornichon métaphorique et de frites dorées rend l'expérience encore plus gastronomique. D'accord, nous exagérons peut-être un peu avec ces analogies avec les

hamburgers, mais il est clair que l'A5+ offre un repas musical plus complet. Il est plus clair et plus détaillé, comme en témoignent la restitution nette et précise qu'il apporte à *Burn The Witch* et *Rising Son* de Massive Attack. Il a également un meilleur sens du rythme : l'Arcam est vif et dynamique, et il fait paraître son rival légèrement terne et peu sûr de lui en comparaison.

Parfois peu subtil

En vérité, nous aurions aimé que le B1xi soit plus nuancé et expressif. *Never Goodbye*, le morceau sombre de Max Richter, est riche et puissant, mais nous n'avons pas l'impression que l'amplificateur Musical Fidelity abandonne son visage joyeux pour revêtir un masque plus mélancolique, plus approprié.

L'amplificateur intégré, parfois peu subtil, peint la musique avec un pinceau tout aussi large, avec une gestion relativement peu inspirée des dynamiques à petite échelle qui réduit le caractère dramatique de la musique en aplatissant les pics et les creux émotionnels.

L'étage phono intégré est d'une qualité admirable, rendant des morceaux tels que *Happy Home* de Lukas Graham et la *Sicilienne en Sol mineur* de Bach avec plénitude, et un grand sens du détail lorsqu'ils sont joués via la platine Rega Planar 3 RS Edition. Là encore, une gestion plus

dynamique ne serait pas de trop, et si vous êtes un passionné de vinyles, nous vous suggérons d'envisager un étage phono externe si vous possédez une platine vinyle plus haut de gamme que cette Rega.

Pour entendre à quel point le module DAC intégré de Musical Fidelity est performant, nous connectons notre fidèle lecteur CD Cyrus CDE à l'entrée optique de l'amplificateur. Les performances restent constantes, sans baisse notable : *Down On The Upside* de Soundgarden est raisonnablement détaillé et offre une grande solidité d'une piste à l'autre, tandis que la bande originale sombre de *The Dark Knight* de Hans Zimmer bénéficie de la restitution cinématographique audacieuse du B1xi.

Si l'étage phono et le module DAC sont des atouts, on ne peut pas en dire autant du port casque 6,3 mm situé à l'avant de l'amplificateur. Le talentueux casque filaire Beyerdynamic DT 990 Pro X, par exemple, ne rend pas tout à fait justice à ses capacités via le B1xi. Le résultat n'est pas totalement mauvais, mais le casque n'offre pas la même clarté ni la même musicalité que lorsqu'il est alimenté par l'Arcam A5+, un produit cinq étoiles.

À titre personnel, le Musical Fidelity B1xi est un appareil performant, qui offre un son audacieux et affirmé, complété par un ensemble de fonctionnalités bien fourni. Cependant, lorsqu'on l'écoute dans le contexte de ses concurrents dans la même gamme de prix, avec notamment le superbe Arcam A5+ en tête, les efforts louables de Musical Fidelity sont plus difficiles à vendre.

Aussi bon que soit le B1xi, si c'était notre argent, nous serions plus tentés de dépenser un peu plus et d'acheter l'A5+ à la place.

L'amplificateur de classe A/B offre une puissance généreuse de 60 W par canal sous 8 ohms.

WHAT HI*FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Présentation directe et percutante avec des basses amples
- Scène sonore large et cinématographique
- Ensemble de fonctionnalités solides

CONTRE

- Manque le côté spectaculaire des concurrents leaders de sa catégorie

VERDICT

Un amplificateur puissant et musclé qui offre de bonnes performances, même si ses principaux concurrents offrent une plus grande clarté.