



BANC D'ESSAI

Quad Platina Stream

N° 753 - Mars 2026

● banc d'essai

QUAD PLATINA STREAM

Extérieurement en tous points identiques, le *streamer* et l'ampli intégré Platina de l'anglo-chinois Quad jouent à fond la carte de la gémellité. Jusqu'à retrouver sur le *streamer* les imposants radiateurs latéraux indispensables au refroidissement des étages de puissance de 2x200W sous 8 Ω de l'intégré (cf. n° 752). Ajoutés au coffret massif visant à absorber les vibrations, ils expliquent un poids estimable de 11,8 kg contre 17,1 kg pour l'intégré (pour beaucoup liés au transfo et aux circuits d'alimentation). En taquinant un peu, on notera qu'intégré comme lecteur réseau sont équipés du même DAC organisé autour d'une puce ESS ES9038PRO à huit canaux avec double horloge pour les flux PCM 32/768 et DSD512. Intérêt dans ce cas ? Aucun, ce qui signifie donc que le fabricant ne dédaigne pas l'idée de vendre son *streamer* en tant qu'entité autonome. Bien lui en prend, car avec ses sorties audio RCA/XLR à volume variable, celui-ci s'associera sans peine à un intégré autre, voire à un bloc de puissance ou à une paire d'enceintes actives munies d'entrées ligne. En tant que DAC, il ne dispose que d'une entrée USB-B et d'un port USB-A pour disque externe, ce qui pourra paraître court. En revanche, on bénéficie de deux sorties après streaming, une coaxiale et une optique, pour aller vers le DAC de l'intégré Platina. Plus intéressante est la plateforme de streaming agencée autour d'un processeur Quad Arm Cortex-A53 cadencé à 1,8 GHz empruntée au spécialiste Lumīn, Quad se chargeant de tout le reste, interfaces, alimentations et DAC.

L'écoute

Connecté en wifi ou en Ethernet, le Platina Stream assure une compatibilité totale avec Qobuz, Tidal et Spotify Connect, AirPlay 2 et les serveurs UPnP. Son écran LCD couleur 4,3" affiche pochettes et métadonnées, mais aussi des menus donnant accès aux paramètres du DAC (5 filtres, upsampling 352,8kHz ou 384kHz, sauf en streaming) et à ceux de la section audio (balance, volume fixe ou variable) ainsi qu'à l'affichage (données, vumètres, artwork) et d'autres moins usuels. En mode streamer/DAC, force est de reconnaître qu'il a du coffre et de l'ampleur, sans doute imputables au soin porté aux différentes alimentations régulées qui puisent leur énergie au cœur d'un vaste transfo toroïdal vissé à même le plancher. A la lecture de la plage ABC tirée de l'Alphabet Book signé Paul Lansky (extrait E), on est environné par cette musique aérienne mêlant vibraphone et synthétiseurs, et captivé par la voix de la narratrice dont la présence est troublante. S'en dégage quelque chose de vivant et incarné que l'on retrouve à l'écoute du duo Nardus Williams et Kate Lindsey dans le duo final du Couronnement de Poppée (extrait B). Une belle façon de traduire la musique avec expressivité et matière, portée par un grave généreux et consistant.



Les + : Beau son généreux et ample.

Les - : Peu d'entrées en pur DAC.

quad-audio.fr