

haute fidēlitē

Q U A D

the closest approach to the original sound.



BANC D'ESSAI

Platina Stream

N° 280 - Avril/Mai 2026

QUAD | PLATINA STREAM

ÉQUILIBRE SPECTRAL	
DYNAMIQUE	
SCÈNE SONORE	
RAPPORT PRIX/ÉMOTION	

LE FLUX



COMME UNE EVIDENCE



Transparence, clarté, fidélité
au son original : le QUAD Platina
Stream perpétue la grande
tradition britannique à l'ère
du streaming haute résolution.
Une source numérique d'une pureté
désarmante, taillée pour révéler
chaque intention musicale.

Après la série 33 & 303, qui avait amorcé
une modernisation salutaire de ses électro-
niques, la marque revient aujourd'hui avec
le Platina Stream, lecteur réseau/DAC conçu
comme le complément naturel de l'amplificateur testé
(HF n°279). À l'heure où le streaming haute performance
supplante les supports physiques par sa souplesse et
sa disponibilité, la source numérique mérite un traitement
d'excellence pour satisfaire aux exigences de la haute
fidélité. Maîtrise des flux, conversion précise, alimentation
soignée, composants et architecture de type séparée :
c'est sur ces fondations que se joue désormais la crédibili-
té musicale d'un système.



BANC D'ESSAI Platina Stream

N° 280 - Avril/Mai 2026

**Maîtrise du jitter,
densité des plans :
un lecteur réseau qui
laisse la musique respirer.**

Sobriété « So British »

Le QUAD Platina Stream reprend le format demi-largeur cher à la série, mais avec une présentation plus aboutie. La façade en aluminium brossé impose d'emblée sa présence par l'épaisseur du matériau, la rigueur de ses lignes et de larges dissipateurs thermiques fondus dans le design latéral. L'écran IPS LCD 4,3 pouces s'intègre avec discrétion, restituant visuels et informations de flux avec une lisibilité qui rendent l'interface immédiatement intuitive. Une molette centrale assure la navigation, secondée par une télécommande et l'application QUAD (iOS et Android) avec gestion de bibliothèque musicale. L'assemblage témoigne d'un réel soin : séparation physique en interne, découplage mécanique discret, condensateurs et alimentation linéaire torique blindée. À l'arrière, la connectique va à l'essentiel sans rien sacrifier : sorties XLR symétriques, analogiques RCA, sorties numériques coaxiale et optique, port Ethernet, Wi-Fi double bande (IEEE 802.11 a/b/g/n/ac) et USB pour stockage externe (FAT32, exFAT et NTFS).

Cœur de conversion authentique

Au cœur du QUAD Platina Stream prend place un convertisseur ESS Sabre 9038Pro 32 bits orchestré par deux horloges à 44,1kHz et 48 kHz, sélectionné pour sa dynamique élevée et sa gestion fine du jitter. Une fonction de suréchantillonnage et cinq filtres numériques de reconstruction, accessibles lorsque l'upsampling est désactivé, affineront les réglages au besoin. Ces filtres agissent sur la phase, la pente de coupure et le comportement du ringing, influençant la perception des transitoires et l'équilibre tonal. Le Linear Slow offre un compromis naturel, grave ferme et aigu maîtrisé, Linear Fast privilégie

Façade minimaliste : le Platina Stream de Quad affirme une présence sobre et audiolophile, où rigueur de conception et pureté des lignes dialoguent avec l'élégance contemporaine.

la netteté et la précision des attaques, Minimum Slow, sans pré-ringing, apporte un rendu plus dense et souvent perçu comme plus organique, Minimum Fast renforce la focalisation et la vivacité. Le mode Hybrid combine rapidité et douceur, option équilibrée pour une écoute prolongée. Lorsque l'upsampling interne est activé, le filtrage devient automatique et le choix manuel est neutralisé. En fréquence native, ces profils permettent d'ajuster subtilement texture, timing et relief de scène. La topologie interne sépare strictement les étages numériques de communication, de conversion et régulations indépendantes pour les étages de sortie. La gestion du flux réseau s'appuie sur une plate-forme compatible UPnP (JPlay, Audirvana Studio), AirPlay 2 et services de streaming haute résolution, compatible. Les flux PCM jusqu'à 768 kHz et le DSD natif sont acceptés sans conversion superflue. L'application de contrôle permet d'accéder aux bibliothèques locales, NAS, Disques durs raccordés au routeur, comme aux plate-formes dématérialisées (Roon Ready / Spotify / TIDAL / Qobuz Connect / TuneInradio / Plex).

ÉCOUTE

Sur la *Sonate pour piano n°1 en ut majeur* d'Alexandre Kantorow, le Platina Streamer expose d'emblée une lisibilité remarquable. Le piano se déploie avec ampleur, chaque registre occupant sa place dans un espace crédible. Les attaques sont franches, la résonance de la table d'harmonie du Steinway se prolonge avec naturel. Avec Dudamel orchestrant le thème de *Roméo* de Prokofiev, le Platina Stream révèle toute la précision de sa conversion : les pizzicati surgissent avec une netteté transitoire irréprochable, suspendus au-dessus des percussions dont le grave, ancré autour de 50 Hz, s'étage sans affaissement ni compression. La *Canzonetta Andante* de Tchaïkovski dirigée par Teodor Currentzis révèle une autre facette : celle de la délicatesse. Les cordes chantent avec un soyeux

BANC D'ESSAI

FICHE TECHNIQUE

Origine : Royaume-Uni
Prix : 3 599 euros
Dimensions (L x H x P) :
445 x 134,5 x 348 mm
Poids : 11,8 kg
Distorsion
harmonique : <0,001%
Conversion : PCM 768 kHz/
32 bits, DSD512
DAC : Sabre
ESS ES9038Pro 32bits
Réponse
en fréquence : 20Hz-20kHz
Formats supportés :
DSD (DSF, DFF, DoP), PCM
(FLAC, ALAC, WAV, AIFF)





BANC D'ESSAI Platina Stream

N° 280 - Avril/Mai 2026

QUAD | PLATINA STREAM

BANC D'ESSAI



maîtrisé et les plans orchestraux se matérialisent naturellement. L'émotion naît de cette capacité à laisser respirer la musique en nous facilitant l'écoute.

Maître du temps

La voix de Samara Joy sur *You Stepped Out of a Dream* bénéficie d'un médium chaleureux d'une grande pureté. Les respirations, le « sustain » naturel et légers vibratos, s'inscrivent dans une scène sonore aérée où la section rythmique enrichie d'un orchestre reste parfaitement détournée. Le Quad ne projette pas la voix ; il la place. Sur *Hunter* de Björk, la densité des textures électroniques met à l'épreuve la tenue du grave. Le lecteur répond par un registre bas à l'assise ferme et structurée. Les nappes synthétiques s'étagent avec clarté, la spatialisation conserve sa cohérence malgré la complexité du mixage. Enfin, *Idle Moments* confirme la cohérence globale. Ce titre emblématique au tempo très lent permet au streamer de retranscrire avec précision les intentions musicales de chaque soliste, bien au fond du temps

grâce au jitter maîtrisé. La Gibson ES-330 de Grant Green se détache avec un relief précis, la contrebasse respire, le souffle de Joe Henderson est palpable dans une scène sonore d'un réalisme immersif.

VERDICT

Le QUAD Platina Streamer s'affirme comme une source numérique mature, équilibrée et sincèrement musicale. Ce qui frappe d'abord, c'est l'évidence : celle d'une restitution qui ne force rien, pose chaque instrument dans sa bulle d'expression avec un naturel désarmant. La vérité des timbres, la précision transitoire, la profondeur temporelle s'imposent sans tension, sans effort. Après plusieurs heures d'écoute, l'envie de musique reste intacte. Le Quad Platina assume une approche qui donne au streaming une certaine respiration analogique. Associé à l'amplificateur Platina, le Stream forme une paire d'une cohérence rare, fidèle à un constructeur qui poursuit depuis près d'un siècle le même idéal : « The Closest Approach to the Original Sound ». ■ Jean-Philippe Burgos

En haut
L'essentiel, sans rien
sacrifier : XLR, RCA,
coaxiale, optique,
Ethernet, USB et Wi-Fi.

CI-contre
Architecture Interne à
transformateur toroidal
blindé, redressement
discret et filtrage
capacitif massif,
avec séparation stricte
des étages numérique
et analogique.

Parmi les albums écoutés

- Brahms-Schubert :
Alexandre Kantorow
- Prokofiev : *Romeo et Juliette*
Gustavo Dudamel
- Tchaïkovski : *Concerto pour Violon*
Teodor Currentzis
- Samara Joy : *Portrait*
- Björk : *Homogenic*
- Grant Green : *Idle moments*

