



BANC D'ESSAI

Head Box DS3 B

N°757 - Eté 2026

LE SON banc d'essai

21 casques, baladeurs & amplis DAC

entre 209 € et 3490 €

Voici les beaux jours, période propice où s'épanouit le désormais traditionnel dossier « musique nomade ». Y sont invités pêle-mêle baladeurs et DAC amplis portables, mais aussi les incontournables casques Bluetooth, compléments désignés des smartphones, conçus pour écouter partout sa musique en restant à portée du monde connecté. Leur atout ? Se rendre autonomes grâce à une alimentation sur batterie. Et pour ceux que la mobilité ne séduit pas, reste le plaisir d'une plongée musicale solitaire, avec le frisson d'être en prise directe avec les artistes. Un casque filaire, un ampli sédentaire plus musclé et c'est le voyage assuré, jusqu'à des limites que ne peuvent franchir même les enceintes les plus affûtées. Vingt et une suggestions estivales pour chasser la grisaille et s'ouvrir une bulle de liberté.



	ÉQUILIBRE SPECTRAL	DYNAMIQUE	SPATIALISATION	RAPPORT QUALITÉ / PRIX	PM	TYPE DE CASQUE / BALADEUR / AMPLI	CHARGE / TRANSDUCTEURS / AUTRES	CO DEC AUDIO / JA PPL / IMPÉDANCE	POIDS
DACS/AMF	 PRO-JECT BOX DS3 B	*****	*****	*****	699 €	Ampli casque symétrique. Entrées XLR et RCA avec bypass, alimentation externe 18 V CC. 2x1500 mW 32 l max.	Sorties asymétriques jack 3,5 et 6,35, symétriques 4,4 mm et XLR 4 broches.	-	1430 g



BANC D'ESSAI

Head Box DS3 B

N°757 - Eté 2026

● banc d'essai

DACS/AMPLIS

PRO-JECT BOX DS3 B

Un bon casque mérite un ampli au niveau pour en tirer la quintessence. Mais comment le définir ? D'un côté, les tenants du « seul le résultat compte » quitte à modifier le signal en jouant avec les corrections de fréquences, la séparation des canaux et la phase. De l'autre, les partisans du « fil droit avec du gain ». La Box DS3 B s'inscrit dans cette catégorie en jouant la carte du symétrique figurée par un B comme *Balanced*. Sur le plan technique, cela signifie quatre circuits d'amplification en parallèle, deux par canal G/D, un par alternance. Intérêt : davantage d'énergie et un rapport signal/bruit s'améliorant de +6dB comparé à un ampli non symétrique. Traduit en chiffres, le fabricant autrichien promet 1,5W par canal sous 30 Ω avec un rapport signal/bruit >118dB pondéré A. Le tout avec des circuits intégralement en composants discrets présentant une distorsion très basse, <0,002%. L'alimentation externe est en 18 VCC 1 A de façon à limiter le bruit. Le coffret compact en aluminium protège les circuits des perturbations EMI/RFI.

L'écoute

Un seul mot nous vient : excellent. L'idéal pour en saisir l'étendue étant d'entrer en XLR et demeurer en symétrique jusqu'à la sortie XLR4 ou jack 4,4. Un vrai révélateur, cet ampli, pour le casque Audeze LCD-X de ce dossier, qui paraît complètement libéré, avec une bande passante totalement linéaire, un grave tenu, un registre médium-aigu d'une finesse absolue. Surtout, une scène sonore immense, non bruitée, révélatrice de micro-informations en quantité et qualité. De l'énergie, il y en a ; nous n'avons jamais poussé le volume au-delà de 9h. En asymétrique – entrée RCA et sorties jack 3,5 ou 6,35 –, on conserve ce bel équilibre, cette maîtrise – à peine un léger moins sur l'« effet waouh » de l'ouverture et de la séparation des canaux. Dans les deux cas, on signe – et comment !

Les + : Ouverture et linéarité totale.

Les - : Objet sérieux et très bien fini (+).

project-audio.fr



114 | D/APASON