



BANC D'ESSAI

The Arranger

N°757 - Eté 2026

LE SON banc d'essai

21 casques, baladeurs & amplis DAC

entre 209 € et 3490 €

Voici les beaux jours, période propice où s'épanouit le désormais traditionnel dossier « musique nomade ». Y sont invités pêle-mêle baladeurs et DAC amplis portables, mais aussi les incontournables casques Bluetooth, compléments désignés des smartphones, conçus pour écouter partout sa musique en restant à portée du monde connecté. Leur atout ? Se rendre autonomes grâce à une alimentation sur batterie. Et pour ceux que la mobilité ne séduit pas, reste le plaisir d'une plongée musicale solitaire, avec le frisson d'être en prise directe avec les artistes. Un casque filaire, un ampli sédentaire plus musclé et c'est le voyage assuré, jusqu'à des limites que ne peuvent franchir même les enceintes les plus affûtées. Vingt et une suggestions estivales pour chasser la grisaille et s'ouvrir une bulle de liberté.



	ÉQUILIBRE SPECTRAL	DYNAMIQUE	SPATIALISATION	RAPPORT QUALITÉ / PRIX	PPM	TYPE DE CASQUE / BALADEUR / AMPLI	CHARGE / TRANSDUCTEURS / AUTRES	CODÉC AUDIO / JA PPLI / IMPÉDANCE	POIDS
LES FILS AUSTRIAN AUDIO THE ARRANGER	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	999 €	Electrodynamique circumaural	Ouvert Ø 44 mm, membrane avec dépôt carbone DLC	Bandeau et coussinets en similicuir suédé, 25 Ω 94 dB/mW	320 g



BANC D'ESSAI

The Arranger

N°757 - Eté 2026

AUSTRIAN AUDIO THE ARRANGER

Entre le Hi-X65A, casque électrodynamique ouvert et pliable « conçu pour une utilisation professionnelle quotidienne », et l'excellent The Composer lui aussi ouvert et récompensé d'un *Diapason d'or* en mars 2024 (cf. n° 731), rien, du moins jusqu'en 2026 avec l'arrivée de The Arranger venu combler un espace, pour ne pas dire un gouffre, entre ces deux modèles s'adressant sur le papier à des publics différents. Bien plus abordable que The Composer, celui-ci est également de type ouvert, pliable comme le Hi-X65A, avec des oreillettes de forme oblongue munies de coussinets souples en simili cuir suédé, couvrant aussi le centre de l'arceau en trois parties. Les transducteurs dynamiques de 44 mm à excursion longue sont dotés d'une membrane renforcée en carbone amorphe (DLC) et d'aimants annulaires exclusifs, conçus pour assurer un mouvement parfaitement contrôlé du diaphragme et optimiser le flux d'air pour une reproduction fidèle. Le fabricant viennois annonce une réponse allant de 5 Hz à 30 kHz, une sensibilité de 94 dB/mW et une impédance de 25 Ω .

L'écoute

Le poids reste contenu (320 g), laissant envisager un emploi nomade, bien qu'un unique câble de 3 mètres avec jack 3,5 et embout 6,35 soit fourni (câbles symétriques avec connecteurs jack 4,4mm ou XLR à 4 broches en option). Un peu chiche, sachant qu'à ce niveau de gamme la concurrence est mieux-disante. A l'écoute, The Arranger joue la carte d'un son particulièrement neutre et bien défini dans toute la région médium-aigu. Sans être excessivement respirant, il se révèle d'une grande justesse dans le positionnement des éléments dans l'espace sonore. Son côté mat fait davantage penser au son d'un casque fermé. Un paradoxe, d'autant qu'un très beau grave s'exprime sans nuire à l'intelligibilité. A l'usage, on appréciera la neutralité et le confort bien réel de ce casque

tout terrain, en outre peu exigeant quant à l'ampli associé. Équilibré.



Les + : Précis et neutre.

Les - : Un côté mat et retenu.

audiomarketing
services.fr