



BANC D'ESSAI

Quad Platina CDT

N° 37 - Juillet/Août 2026

Matériel Coup de projecteur

QUAD PLATINA CDT



Tant pis pour le suspense... cette Quad Platina CDT est une pépite.

Présentée initialement, bien que sans détails techniques, en même temps que les deux autres composants de la nouvelle gamme Platina, ce « Transport » était annoncé comme un renouveau dont nous n'aurions pas attendu autant au regard du prix finalement bien sage.

DESCRIPTION

Dans un marché saturé de platines CD tout-en-un, Quad assume une audace radicale : non pas un lecteur, mais un transport pur, dénué de tout étage de conversion, et conçu pour alimenter un DAC externe avec une intégrité de signal maximale. Sa singularité réside donc dans une architecture rigoureuse de séparation : la lecture mécanique du disque est ici totalement dissociée de la conversion numérique-analogique, éliminant les interférences et le bruit inhérents aux systèmes intégrés. L'horloge interne dédiée (la fameuse TCXO) vise à limiter les erreurs de synchronisation, sources de jitter, afin d'assurer une transmission plus régulière et stable vers le DAC. Le discours de la marque britannique depuis sa création en 1934 a toujours été de privilégier la fidélité à l'enregistrement original plutôt que la surenchère technique. Mettre en œuvre une solution éprouvée avec des composants de qualité, cette approche est intuitivement perceptible dans le design. L'objet est beau. Il se distingue par son épure minimaliste de bon goût, son châssis épais noir mat, ses formes massives mais aux arêtes subtilement brisées, et ses touches rares qui lui donnent un caractère rétrofuturiste très séduisant. La télécommande ne démerite pas et l'écran en façade reste lisible depuis la place d'auditeur.

ÉCOUTE

Équilibre et transparence :

« Lonesome Home Blues », Buddy Guy, Blues Singer.

Nous avons pris le soin d'écouter ce transport sur deux systèmes différents. Sur un premier système face à une de nos platines de référence, bien plus onéreuse, la Marantz SA10 : nous avons alors utilisé la partie DAC en liaison coaxiale afin de juger de la qualité de lecture de cette Quad Platina et de l'intérêt effectif de séparer la partie mécanique de lecture du DAC.

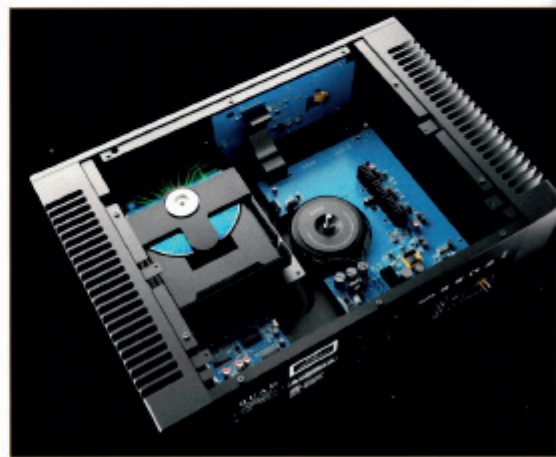
Ensuite sur un second système, nous avons relié la Quad à un DAC haut de gamme l'Audiomat Maestro 4, référence que nous avons déjà testé dans ce magazine en comparant systématiquement le rendu de la lecture avec carte réseau face à la lecture CD.

Nous commençons par « Lonesome Home Blues » de Buddy Guy dont les subtilités acoustiques doivent se déployer finement dès les premières notes de guitare accompagnées d'un batttement de pied physique qui doit rester parfaitement corrélé rythmiquement au jeu de Buddy Guy : concrètement quand une lecture fonctionne particulièrement bien, ce morceau dépouillé malgré les écoutes répétées donne envie d'aller toujours plus avant.

C'est bien le cas ici, le rendu est mat et analogique, la texture de la voix développe un grain et un vibrato riche, et simplement naturel dont la texture vient toucher sans effort. Le rendu a du grain mais sans ostentation.

Premier constat : cette Quad Platina a de la classe.

En comparaison, la Marantz offre un rendu différent mais pas meilleur, peut-être plus contemplatif et analytique mais avec une signature sonore pouvant être perçue comme une patine cependant que la Quad nous a paru plus expressive, plus directe, plus analogique sans jamais rien de systématique ou d'artificiel, très charmante mais sobre.





BANC D'ESSAI

Quad Platina CDT

N° 37 - Juillet/Août 2026

En un mot : impliquante.

Sur le second système, face à la lecture réseau, cette impression s'est confirmée. Buddy Guy semble plus ancré au sol, il y a plus de matière qu'en lecture réseau, plus d'harmoniques fines sur les extinctions de notes.

Dynamique et scène sonore : « La Sindone », Arvo Pärt, Credo. Changement de registre sur le « Arvo Pärt La Sindone », la scène se déploie comme sur les meilleurs lecteurs et la respiration entre les instruments est un modèle du genre, les roulements ponctuels de caisse en arrière-plan de l'orchestre semble lointains et laissent percevoir physiquement la distribution spatiale et l'air habité de la salle. Sur les forte, la charge émotionnelle est là sans agressivité sous réserve de soigner le support de la platine en la plaçant sur un vrai meuble HI-FI car elle y est sensible.

Charge émotionnelle : « Mémoire », Gérard Depardieu chante Barbara (live) et « Introduction et Nardis », Bill Evans, Live at the Montreux Jazz Festival, 1968. C'est avec l'écoute de Depardieu en live sur le morceau « Mémoire » que l'on confirme cette capacité de la Quad à connecter l'auditeur à l'interprète, de même que sur le fameux live de Bill Evans à Montreux, sur la plage d'introduction où un présentateur annonce les membres de l'orchestre au public, la Quad offre un rendu incarné plus physique que la carte réseau du DAC Audiomat et le plano a plus de poids. On entend tout simplement davantage le marteau qui participe à la matière du son. Le jeu de contrebasse sur la piste Nardis du même disque est plus convaincant, la présence et la lisibilité du swing nous ont semblé plus évidentes. L'intérêt de tester un ensemble de jazz en live est toujours de percevoir quelque chose qui est difficile à retranscrire intellectuellement : le swing. Quand il

ORIGINE : ANGLETERRE (fabriquée en Chine)
FORMATS COMPATIBLES : CD/CD-R/CD-RW
et CD de données
PARTICULARITÉS : Affichage des textes CD (CD Text), lecture sans interruption (Gapless Playback), lecture depuis des disques durs USB
ÉCRAN : IPS LCD grand format 4,3» (800 x 480 pixels)
DIMENSIONS (LxHxP) : 445 x 135 x 310 mm
POIDS : 10,9 kg
FINITIONS : Noir ou argent
Livrée avec télécommande
PRIX 1 500 €
SITE DU FABRICANT : www.quad-hifi.co.uk
DISTRIBUTEUR POUR LA FRANCE : www.audiomarketingservices.fr

est là on le sent naturellement, comme on prendrait un raccourci. Nous étions trois auditeurs sur la seconde session d'écoute et le rendu sur la Quad Platina a fait l'unanimité. De telles qualités sur un lecteur à 1 500 € nous ont donné envie de tester une montée en gamme du câble secteur ainsi que du câble coaxial. Ce jeu d'audiophile a confirmé le potentiel d'une platine faite pour prendre une place durable dans votre salon.

VERDICT

Pour ceux qui douteraient encore de la pertinence d'une bonne lecture CD face à la solution dématérialisée, je vous conseille cette découverte, elle pourrait bien donner envie à plus d'un de revenir vers le CD.

Je n'ai tout simplement pas envie de rendre cette Quad.

David Cayuela