



BANC D'ESSAI

Quad 3

N° 263 - Juillet/Août 2026

TOUR D'HORIZON

Quad 3

1489€

Look vintage, fonctionnalités modernes, son harmonieux

L'amplificateur intégré Quad 3 n'est pas une version revisité d'un classique original. Il s'agit d'un amplificateur entièrement nouveau et résolument moderne, conçu pour les clients exigeants d'aujourd'hui et leurs habitudes d'écoute variées, tout en arborant un look charmant d'inspiration rétro.

Le design du Quad 3 s'inspire du préamplificateur 33 modernisé - la taille compacte, les commandes, l'écran LCD rétroéclairé en orange - tandis que les contours incurvés sont dérivés de l'ancien préamplificateur/unité de commande Quad 22 des années 1950.

La façade argent mat présente un design minimaliste, rehaussé par cette bande d'affichage orange vif et péruçante. C'est un appareil de belle facture et nous apprécions particulièrement sa taille compacte.

La face avant du Quad 3 est ornée de boutons rotatifs encastrés dans l'appareil et d'un gros bouton de volume très agréable à utiliser. Nous apprécions la façon dont des LED de luminosité variable s'allument à chaque cran de volume. Cela nous rappelle le design de l'amplificateur Mission 778X. Quad et Mission appartiennent à la même société, il n'est donc pas surprenant de voir des designs communs, et c'est un élément que nous sommes ravis de retrouver.

Les boutons rotatifs plus petits servent à sélectionner la source, à régler la balance et les basses (jusqu'à +3/-3 dB) et, surtout, à contrôler le tilt. Ce contrôle tilt trouve son origine dans le préamplificateur Quad 34 de

1982, et nous le trouvons plus subtil pour ajuster la tonalité. Au lieu de régler séparément les aigus ou les basses (comme sur de nombreux amplis conventionnels), le contrôle de tilt vous permet d'ajuster les deux extrémités de la gamme de fréquences ensemble, en pivotant autour de la marque des 700 Hz. Ainsi, pour un son plus froid, vous pouvez augmenter les aigus, ce qui réduit automatiquement les basses dans la même proportion (à encore, par paliers de +1/-1 dB), tandis que ceux qui souhaitent un son plus chaud peuvent faire l'inverse, comme sur une balançoire. Cela vaut la peine de l'essayer pour l'adapter au reste de votre système.

La télécommande de l'amplificateur est réactive, mais semble un peu bon marché par rapport à l'amplificateur lui-même et aux télécommandes plus élégantes et fines fournies avec les modèles concurrents de Rotel et Arcam. Nous trouvons que le bouton de sélection de source sur l'appareil est plus facile à utiliser pour changer d'entrée, mais cela nécessite de placer l'amplificateur à portée de main depuis votre position d'écoute.

Alors que le préamplificateur 33 modernisé est entièrement analogique, l'amplificateur intégré Quad 3 est un produit hi-fi du XXI^e siècle à part entière, doté de multiples entrées numériques. Vous disposez d'entrées optiques, coaxiales et USB de type B, et même d'une entrée HDMI ARC pour utiliser le Quad 3 avec votre système TV. Il est également



équipé du Bluetooth avec le codec aptX HD pour faciliter la diffusion en continu depuis vos appareils mobiles.

Côté analogique, vous disposez de deux paires d'entrées RCA de niveau ligne, d'une entrée phono à aimant mobile et d'un circuit d'amplification dédié pour casque avec une prise jack 6,3 mm. Pas mal, dans un tel châssis !

Sous le capot, le Quad 3 intègre une amplification de classe A/B avec un transformateur toroïdal ultra-silencieux de 235 VA. L'amplificateur affiche une puissance nominale de 65 watts sous 8 ohms, qui passe à 100 watts sous 4 ohms - ce qui est tout à fait correct pour ce type d'amplificateur. Il devrait pouvoir alimenter la plupart des enceintes de gamme similaire.

Le Quad 3 utilise la puce DAC ESS Sabre ES9038Q2M, avec une attention particulière portée au circuit d'horloge pour minimiser la gigue et au circuit d'alimentation pour améliorer encore les performances du DAC. La compatibilité des fichiers est très étendue. Vous bénéficiez d'une prise en charge audio haute résolution jusqu'à 32 bits/768 kHz PCM et d'un décodage MQA complet, tandis que les fichiers DSD512 peuvent être lus en natif via l'entrée USB.

Clair et détaillé

Nous commençons notre écoute avec un mélange de Kendrick Lamar, Alt-J et Waxahatchee, et sommes immédiatement séduits par une restitution claire et détaillée, empreinte d'une énergie vivante.

Les morceaux s'enchaînent de manière fluide et harmonieuse, tandis que les lignes de basse sont assez vives et agiles - très vite, nous nous surprenons à taper du pied au rythme des morceaux en parcourant notre

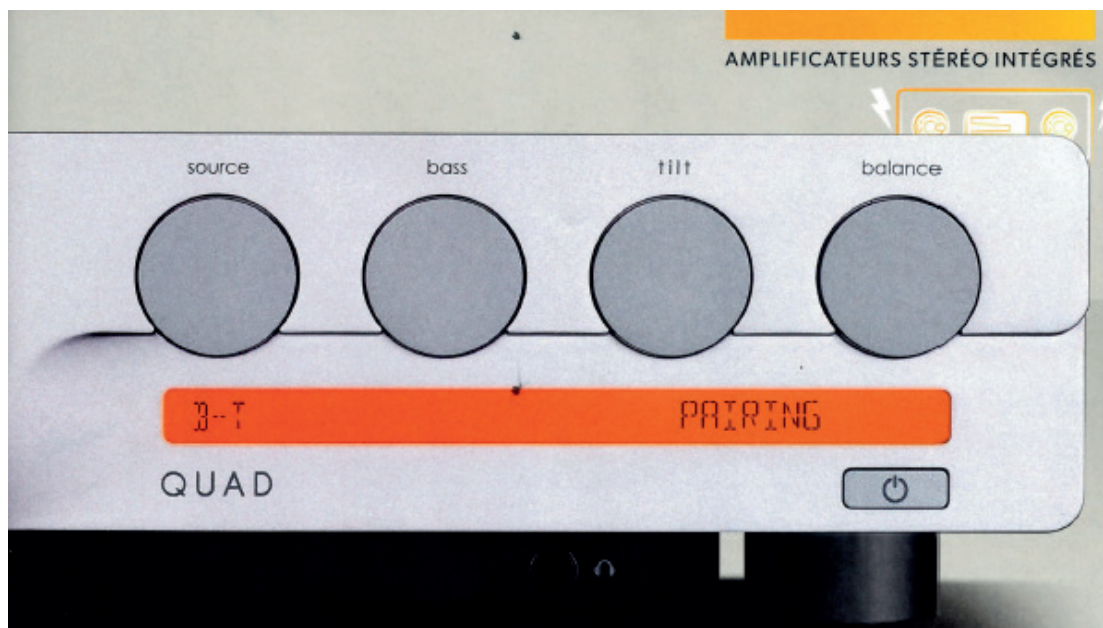
Le Quad 3 dispose de nombreuses connexions analogiques et numériques.





BANC D'ESSAI Quad 3

N° 263 - Juillet/Août 2026



"Le son est vif et percutant, et le chant d'Eminem sur *The Way I Am* ressort avec beaucoup de mordant et d'attitude."

bibliothèque musicale. Le punch et le dynamisme sont également au rendez-vous, ce qui rend l'écoute très agréable.

Bien que l'ampleur du son ne soit pas aussi grande que celle de ses rivaux plus puissants, le Quad 3 excelle dans la gestion des dynamiques ondulantes d'un morceau. Les instruments sont superposés dans une scène sonore aérée qui offre une profondeur décente, avec suffisamment de détails pour que les nuances et les textures variées de chaque instrument soient clairement restituées.

Écoutez *The Way I Am* d'Eminem et le Quad 3 prouve qu'il n'est pas du genre timide. Son chant est plein de punch et d'attaque, les paroles ressortant avec beaucoup de mordant et d'attitude. Plus on écoute, plus on se rend compte que les médiums du Quad 3 sont la vedette. De la voix incroyablement brute d'Alicia Keys sur *Fallin'* au chant cristallin et mélodieux de Waxahatchee, les voix sont mises à nu avec beaucoup de nuances et d'expression.

Les voix sont projetées au premier plan et clairement à travers l'amplificateur, et, quelle que soit l'entrée ou la source, le Quad 3 réussit à merveille à transmettre l'essence émotionnelle d'une chanson. À ce niveau, le début et la fin des notes pourraient être plus précis, et un peu plus de subtilité et de finesse

Nous apprécions la taille compacte du Quad : idéal pour ceux qui disposent d'un espace limité.

viendraient encore enrichir ces instruments et ces sonorités naturelles, mais le Quad 3 combine l'essentiel de manière cohérente et fluide.

Une sonorité riche

Nous trouvons que le Quad est suffisamment transparent pour rendre compte des différentes qualités d'enregistrement, la différence entre les époques étant facile à discerner, que l'on écoute *Sinnerman* de Nina Simone ou le hip-hop de Dead Prez.

Comparé à ses concurrents dans la même gamme de prix, le Quad 3 n'est pas tout à fait le nec plus ultra en matière d'ampleur, de détail et de précision. Lorsque le saxophone occupe le devant de la scène dans *Take Five* de Dave Brubeck, par exemple, la section piano se fond dans le reste de l'instrumentation et n'est pas aussi bien mise en valeur que sur ses concurrents.

Le Rotel DX-5, plus cher et moins puissant, est plus clair, plus net et offre globalement des basses plus tendues ; tandis que l'Arcam A15+, moins coûteux mais plus puissant, transmet la puissance orchestrale et grandiose du thème de *Jurassic Park* avec plus de force, d'autorité, d'ampleur et de détail.

Le caractère sonore est remarquablement constant, qu'il s'agisse des entrées

numériques ou analogiques. L'étage phono est de bonne qualité, offrant la même fidélité dans les médiums lorsque nous écoutons l'album *GUTS* d'Olivia Rodrigo sur la platine Rega, même si un peu plus de dynamisme ne serait pas de trop.

L'amplificateur casque est également de belle qualité, avec une grande clarté et un niveau de détail élevé qui permettent une écoute immersive et intime. Associez-le à un bon casque filaire - nous avons utilisé le SR325x de Grado et le Beyerdynamic T1 Gen 3 - et vous obtiendrez une excellente façon de profiter du Quad 3. Le seul bémol concerne le Bluetooth, qui présente une baisse notable de la résolution et une dynamique écrasée.

Le mélange de modernité et de rétro proposé par Quad a donné naissance à un amplificateur de caractère et agréable qui, s'il ne rivalise pas avec les leaders de sa catégorie dans ce segment haut de gamme, possède un attrait visuel certain et se démarque de la masse.

La multitude de connexions est impressionnante pour un design aussi compact et, malgré quelques bizarreries d'utilisation, la restitution fluide et percutante du Quad 3, avec un talent particulier pour les voix, mérite d'être écoutée.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★
FABRICATION
★★★★★
FONCTIONNALITÉS
★★★★★

POUR

- Design compact
- Son agile, percutant, fluide et agréable
- Nombreuses possibilités de connexion

CONTRE

- Les meilleurs de leur catégorie offrent davantage de précisions
- Performances Bluetooth

VERDICT

Un amplificateur bien équipé et plein de charme : design rétro, format attrayant et son agréable et fluide.