



BANC D'ESSAI

Debut Reference 10

N° 38 - Septembre/Octobre 2026

Matériel Coup de projecteur

MATÉRIEL & NOUVEAUTÉS

Chroniqueurs, musiciens ou experts en HI-FI, nos testeurs ont sélectionné pour vous les meilleurs appareils dans leur catégorie.

PRO-JECT DEBUT REFERENCE 10



Le sommet de la gamme Debut qui perpétue l'héritage du fabricant autrichien.

La réputation de la marque autrichienne, créée il y a un peu plus de trente ans par Heinz Lichtenegger, n'est plus à faire. Avec une production d'environ 200 000 unités par an, Pro-Ject se présente comme le plus grand fabricant de platines vinyles au monde.

DESCRIPTION

La platine Debut Reference 10 se positionne au sommet de la gamme Debut, qui compte désormais cinq modèles. Elle possède un châssis en MDF peint à la main, sur quatre pieds amortis et réglables en hauteur. Le moteur à commande électronique propose trois vitesses 33, 45 et 78 tr/min. Le plateau en acrylique repose sur un sous-plateau en aluminium. Il est entraîné par une courroie plate pour les vitesses de 33 et 45 tr/min et une courroie à section ronde pour la vitesse de 78 tr/min.



Un commutateur permet de sélectionner les vitesses 33 et 45/78 tr/min. Pour les 78 tr/min il est nécessaire de déplacer la courroie à la main. Le moteur est totalement découplé du châssis et logé dans son propre socle massif afin de minimiser les vibrations. Toutes les pièces en aluminium de la Reference 10 bénéficient d'une finition diamantée pour un aspect plus haut de gamme. La platine est également dotée d'un nouveau palier, usiné dans un bloc d'aluminium massif, avec un axe en acier inoxydable logé dans une bague en bronze.

Le tube monobloc du bras de dix pouces est constitué d'une couche extérieure en fibre de carbone pour une rigidité optimale et d'un tube intérieur en aluminium pour amortir les vibrations. Il est possible d'ajuster la hauteur et l'angle de lecture vertical (VTA). Le bras est livré pré-équipé de la cellule à aimant mobile Pick It Pro de Pro-Ject. Basée sur une conception Ortofon, elle est inhabituelle en ce qu'elle permet un fonctionnement symétrique, pour lequel il existe une prise de sortie spéciale à cinq broches à l'arrière du châssis de la platine, à côté des prises RCA et de la borne de terre. Pour utiliser la cellule en mode symétrique, vous aurez besoin d'un préamplificateur phono Pro-Ject, comme le Phono Box DS3B. Volume de l'ampli poussé au maximum : aucun souffle, ni ronflement n'était perceptible dans les enceintes. Les vitesses ont été mesurées à 33,30, 45,03 et 77,77 tr/min.

ÉCOUTE

Équilibre : Love Over Gold, Dire Straits.

Avec la Debut Reference 10 l'équilibre entre les graves, les médiums et les aigus est excellent. Dans « Telegraph Road », on entend une grosse caisse profonde, une basse articulée, un piano réaliste.



BANC D'ESSAI

Debut Reference 10

N° 38 - Septembre/Octobre 2026

ORIGINE : Autriche (fabriquée en République tchèque)
DIMENSIONS (LxHxP) : 462 x 145 x 345 mm
FINITIONS : Noir satiné
POIDS : 6 kg
PRIX : 1 199 € avec la cellule Pro-Ject Pick It Pro
Livrée avec palet-presseur en aluminium, centreur 45 tr, câbles
SITE DU FABRICANT : www.project-audio.fr
DISTRIBUTEUR POUR LA FRANCE :
www.audiomarketingservices.fr

Transparence : Café Blue, Patricia Barber.

Sur cet enregistrement extrêmement transparent, on peut entendre le contact des doigts sur les touches du piano, les cordes de la contrebasse vibrer, les balais glisser sur la caisse claire, la respiration de Patricia Barber. La voix, les réverbérations naturelles et les micro-informations révèlent immédiatement le niveau de résolution élevé de la Pro-Ject.

Dynamique : Stravinsky – The Firebird Suite (Reference Recordings, Eiji Oue).

L'orchestre sollicite toutes les capacités de lecture : graves profonds, cuivres puissants, cordes extrêmement fines, percussions explosives. Ici, les écarts de dynamique entre les passages calmes et les tutti orchestraux sont élevés. La platine suit les écarts d'énergie sans trop de compression.

Scène sonore et charge émotionnelle : Jazz at the Pawnshop. Une paire de micros a servi à la prise de son principale sur un magnétophone Nagra, deux autres ont été placés pour enregis-



trer l'atmosphère, plus quelques micros de soutien. On entend les musiciens, le public, les verres, les conversations, les déplacements dans la salle. La scène sonore est vaste, profonde et très stable. La localisation des musiciens et l'ambiance du club sont assez remarquables.

VERDICT

La platine Pro-Ject Debut Reference 10 nous a offert une écoute dynamique, vivante et captivante car elle parvient à restituer avec précision le jeu des musiciens et leur interprétation. Elle excelle dans les détails. La rapidité, la rigueur rythmique, le dynamisme et la définition appartiennent indéniablement à la gamme Debut.

Jean Razzaroli