



## BANC D'ESSAI T1 EVO BT

N° 265 - Septembre 2026

TOUR D'HORIZON

# Pro-Ject



## T1 Evo BT

Pro-Ject réussit la recette de la platine Bluetooth abordable

**A**ssocier Bluetooth et vinyle peut sembler un poil antinomique au premier abord, mais l'idée d'envoyer sans fil la lecture analogique d'un disque vers une foule de sources modernes compatibles à son charme, en particulier pour ceux qui débutent avec le vinyle et cherchent un système simple pour se lancer.

La Pro-Ject T1 Evo BT est justement conçue pour cela : une solution accessible pour faire tourner vos disques, avec ou sans fil.

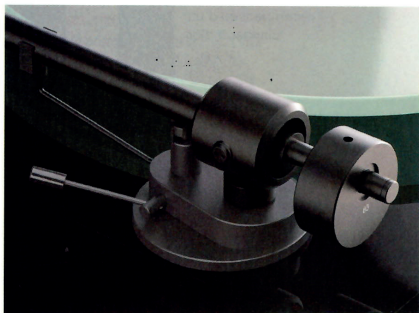
Si vous connaissez le catalogue de platines abordables de Pro-Ject, vous savez que la marque privilégie souvent des conceptions simples et fonctionnelles lorsque le rapport qualité-prix prime. La T1 Evo BT poursuit cette philosophie sans fioritures et se révèle une platine bien construite et facile à utiliser, qui devrait séduire les néophytes du vinyle.

Notre exemplaire de test a fière allure dans sa finition noyer (le noir et le blanc sont également proposés), et manipuler le bras de lecture en aluminium ou passer la main sur la surface lisse et sans défaut du socle donne le sentiment d'un produit bien fait.

### Conçue pour rester simple

Voici une platine pensée pour être simple à

La platine dispose d'un préampli phono intégré et prend aussi en charge le Bluetooth.



utiliser, ce qui est toujours une bonne nouvelle chez nous. Ce n'est pas tout à fait du prêt-à-jouer, mais un doctorat en physique n'est pas requis pour la mettre en route très rapidement. Le plateau, le tapis, la courroie et le capot en option doivent être installés, mais rien de sorcier.

Pour rester simple, le bras de Pro-Ject ne propose aucun réglage d'antiskating, puisqu'il a été conçu pour la cellule qui l'accompagne. Cela signifie qu'il ne sera pas optimisé pour d'autres cellules en cas d'évolution, mais nous imaginons que la plupart des utilisateurs s'en tiendront à l'Ortofon OM10 à aimant mobile fournie.

La force d'appui est en théorie réglée d'usine, mais notre mesure révèle un écart de 0,2 g nécessitant un ajustement manuel. Ce n'est pas énorme, mais cela pèse légèrement sur les performances. Dans tous les cas, si vous faites l'acquisition d'une T1 Evo BT, mieux vaut effectuer la même vérification pour vous assurer que le bras applique bien la force recommandée pour la cellule OM10 (1,5 g).

Sur le côté gauche de la platine se trouvent l'interrupteur et le sélecteur de vitesse, pour passer de 33 1/3 à 45 tours, Pro-Ject proposant un changement de vitesse électronique bienvenu plutôt qu'une manipulation manuelle.

À l'arrière, deux jeux de sorties : la sortie ligne pour utiliser le préampli phono intégré de la T1 Evo BT, la sortie phono pour se relier à un amplificateur ou à un préampli phono séparé.

Oui, le « BT » à la fin du nom signifie bien Bluetooth. Grâce à un interrupteur encastré sur le flanc droit du socle, vous pouvez envoyer la lecture de vos disques vers n'importe quel appareil compatible : enceintes Bluetooth, casques sans fil, nombreux systèmes tout-en-un, sans le moindre câble emmêlé.

Après nous être assurés que tous les autres appareils Bluetooth sont éteints, nous basculons l'interrupteur de la Pro-Ject et envoyons la T1 Evo BT vers une Naim

Mu-so Qb, puis vers quelques enceintes JBL, et enfin vers une radio connectée Ruark RIS, en notant que le son reste convaincant et stable quelle que soit l'enceinte.

Attention : il n'existe aucun moyen de passer d'un appareil à l'autre à la volée. Il faut donc couper puis rétablir la connexion Bluetooth avec chaque appareil à chaque utilisation, comme nous le faisons en passant de l'enceinte Naim à un casque Sony XM5.

Cela dit, l'appairage se déroule facilement et la connexion se montre solide, et nous voyons bien l'intérêt d'une configuration qui utiliserait la Pro-Ject comme source associée à, par exemple, une paire de Ruark MR1 Mk2 pour composer un système vinyle élégant, avec moins de câbles que la plupart des installations traditionnelles.

Vous pouvez également désactiver complètement la partie Bluetooth si vous n'en voulez pas.

La T1 Evo BT embarque son propre préampli phono, ce qui autorise un système plus souple et plus épuré : la platine peut se relier à des enceintes actives sans multiplier les boîtiers. Il reste bien sûr possible de contourner le préampli de Pro-Ject pour utiliser un modèle séparé, en guise d'évolution, ou celui intégré à un amplificateur stéréo compatible.

### Poids et douceur

Nous commençons l'écoute avec la sortie ligne de la Pro-Ject reliée à notre amplificateur de référence Naim Nait XS 3, afin d'évaluer les capacités du préampli phono intégré. Les enceintes utilisées ici sont nos Epos ES7N de référence.

Ce qui frappe immédiatement, dès le premier disque, c'est le poids et la douceur qui émanent de la T1 Evo BT. Voici une platine raffinée et facile à apprécier, qui ne demande pas d'effort à l'auditeur et qui excelle lorsque nous sortons un pressage d'Illmatic de Nas, pour nous laisser envelopper par la chaleur groovy de titres



## BANC D'ESSAI T1 EVO BT

N° 265 - Septembre 2026

PLATINES VINYLE



**“ Nos têtes dodelinent au fil du morceau de Nas, l'Evo BT proposant une expérience détendue et fluide. ”**

comme N.Y. State Of Mind ou The World Is Yours. Très vite, nos têtes dodelinent au fil du morceau, les cuivres et le flot lyrique de Nas se rejoignant tandis que l'Evo BT propose une expérience détendue et fluide.

Douce et peu exigeante, certes, mais ne craignez pas d'avoir affaire à une platine incapable de plonger dans les détails qui comptent. La voix de Beth Gibbons sur l'intégralité de Dummy de Portishead possède une authenticité naturelle et charmue, tandis que les timbres instrumentaux disposent de suffisamment de matière et de plénitude pour nous garder impliqués, quel que soit le morceau choisi.

Sous cet ensemble, le bas du spectre apporte assez d'énergie pour éviter que les titres ne paraissent anémiques ou maigres, les bourdonnements graves et résonants de Roads descendant assez bas pour contraster joliment avec les cordes qui s'élèvent et les envolées de guitare bluesy.

Autant nous apprécions la restitution chaleureuse et sans chichis de l'Evo BT, autant son caractère un peu doux se paie par une conduite rythmique qui n'atteint pas le niveau des meilleures. Rumours de Fleetwood Mac regorge de titres pop-rock tendus et nerveux qui n'ont pas tout à fait l'élan pétillant qu'une alternative plus puriste, comme une Rega Planar 2 ou une Planar 1 Plus, sait leur donner. La restitution peut aussi paraître un peu trop nonchalante :

Une platine raffinée, facile à utiliser et facile à apprécier.

*Bad* de Michael Jackson, par exemple, gagnerait à passer par une platine disposée à lui offrir une toile plus large et de plus généreuses rasades de mordant et d'énergie.

Ces réserves se corrigent toutefois en partie en basculant sur le préampli phono intégré du Naim. Les rythmes et les arrangements les plus retors de *Dummy* se dévoilent bien plus nettement dès lors que la sortie phono de la Pro-Ject n'a plus à porter le fardeau, la T1 Evo BT gagnant en éclat et en espace à la faveur de ce changement.

Les cordes de *Roads* s'envolent vers de nouveaux sommets, tandis que les instruments d'accompagnement et les passages vocaux se détachent plus distinctement de l'ensemble sans rien perdre de la cohésion du morceau.

Les instruments et les motifs rythmiques sont aussi suivis avec bien plus de précision : les entrées et les sorties des différents pupitres qui portent *The World Is Yours* de Nas sont mises en lumière avec plus de relief, pour une interprétation impliquée et engageante qui réclame désormais notre attention en nous secouant par le col métaphorique.

Quelle que soit la manière dont vous écoutez la T1 Evo BT, la prestation vous

récompensera généreusement, surtout si vous appréciez un son coulant et peu exigeant. Nous n'attendons pas de chaque utilisateur qu'il investisse une somme conséquente dans un préampli phono externe, et l'Evo BT possède les moyens sonores de faire ronronner vos disques sans dépense supplémentaire.

Elle se débrouille aussi très bien en Bluetooth : associée à la Ruark RIS, cinq étoiles à nos yeux, elle communique un son solide, cohérent et riche en textures. Tout dépend évidemment des capacités de l'enceinte Bluetooth ou du casque sans fil auxquels vous la reliez, et nous conseillons donc d'associer la Pro-Ject à des modèles Bluetooth de qualité pour tirer le meilleur de ses talents sans fil.

La Pro-Ject T1 Evo BT est un excellent exemple de ce qu'une platine de ce type et de ce tarif peut offrir. Ses capacités Bluetooth la rendent séduisante pour ceux qui ont les câbles et les installations traditionnelles compliquées en horreur, tandis que sa douceur et sa souplesse d'ensemble lui vaudront de nombreux adeptes dans une tranche de prix encore raisonnable. Facile à utiliser et facile à écouter, la T1 Evo BT n'est pas franchement difficile à recommander.

**WHAT HI-FI?**  
★★★★★

**WHAT HI-FI?**

**BILAN ★★★★★**

**SON**  
★★★★★  
**FABRICATION**  
★★★★★  
**FONCTIONNALITÉS**  
★★★★★

**POUR**  
• Son doux et fluide  
• Révèle un solide niveau de détail  
• Facile à installer et à utiliser

**CONTRE**  
• Les platines plus puristes offrent plus de mordant  
• Potentiel d'évolution limité côté cellule

**VERDICT**  
Elle fixe une nouvelle référence pour les platines Bluetooth à ce tarif, par sa simplicité, sa souplesse et ses performances.