



BANC D'ESSAI M6xi

N° 759 - Octobre 2026

● banc d'essai

MUSICAL FIDELITY M6xi

Pour introduire cet intégré à la puissance remarquable (220W par canal sous 8Ω, 320W sous 4Ω), il y a les mots de Heinz Lichtenegger, à qui appartient la marque fondée par Antony Michaelson depuis qu'elle a rejoint Pro-Ject en 2018. Il nous dévoile ce M6xi « fruit de trois ans de développement, et qui renouvelle la gamme de nos amplis série M présente sur le marché depuis plus de douze ans », ajoutant « nous avons délibérément choisi de ne pas intégrer de lecteur réseau ni de module Bluetooth. Les ondes RF et le wifi nuiraient à la qualité du son. » C'est dit. Le nouveau venu reçoit en revanche un étage phono MM/MC revu à la hausse avec schéma et blindage améliorés, ainsi qu'un DAC limité au PCM 24/192 avec entrées coaxiale, optique et USB-C, placé sur une carte à part, indépendante de celle supportant l'entrée HDMI eARC, dans le but de minimiser les interférences à haute fréquence. Louable intention, un port USB-A (5V/2A) permet d'alimenter un streamer externe à partir d'une alimentation linéaire. Les entrées analogiques à niveau ligne sont au nombre de cinq dont une XLR. Suivent une sortie fixe et une à niveau variable, mais pas de prise casque. Un solide transfo torique est situé au centre de l'appareil sous un blindage. Doté d'enroulements secondaires multiples, il est la source d'alimentations séparées pour les différentes cartes préampli, DAC, HDMI et les étages de puissance en configuration double mono. Dans leur architecture, ceux-ci se réfèrent aux circuits du Titan, bloc de puissance hors-norme de 2x4 kW sous 2Ω, commercialisé en 2009. Tel quel, le M6xi est déjà capable de délivrer 45 A en sortie.

L'écoute

Autant dire que le couplage avec tout type d'enceintes, même avec un rendement aussi bas que 85 dB, ne lui fait pas peur. Dans le cas de nos colonnes à 90 dB, le mariage met immédiatement en lumière la formidable réserve de puissance et de dynamique rendant crédible la perception d'une masse orchestrale aussi fouillée que celle déployée par John Adams dans ses Harmonielehre. Mêlant minimalisme et romantisme, les climats s'y enchaînent de doux à vif, dans une complexité de timbres et une luxuriance admirablement traduites par le Symphonique de Montréal sous la baguette de Kent Nagano (extrait A). Ce que le M6xi retranscrit avec aisance, ne négligeant ni les contrastes, ni la microdynamique, pas plus que le relief de cet enregistrement d'une grande profondeur. Confirmation avec la Sonate pour violoncelle et piano de Frank Bridge par Truls Mørk et Havard Gimse (extrait B). Avec notre DAC Soulnote D-2 en entrée XLR, très beau dégradé harmonique, scène sonore spacieuse et respirante ; c'est éloquent et délicat, changeant et fluide comme de l'eau. Avec le DAC interne, on perd en résolution, mais cela reste expressif et élégant. En vinyle enfin, le constat est tout aussi favorable. Ce M6xi emporte l'adhésion et place la barre très haut pour une électronique à ce tarif. Des réserves ? La sérigraphie minuscule et la télécommande très plastique.

Si peu de choses.

Les + : L'espace et le répondant.

Les - : L'ergonomie, l'absence de casque.

musicalfidelity-audio.fr



	ÉQUILIBRE SPECTRAL	DYNAMIQUE	QUALITÉ MUSICALE	RAPPORT QUALITÉ-PRIX	PPI	ENTRÉES LIGNE/NUMÉRIQUES	ENTRÉE PHONO	DAC/STREAMER
MUSICAL FIDELITY M6xi	*****	*****	*****	*****	2990 €	4 ligne RCA dont Tape IN/OUT, 1 ligne XLR/HDMI eARC, S/PDIF, Toslink, USB-C	MM/MC	DAC PCM 24/192 / NON

SORTIE PRÉAMPLI/SUB	SORTIE CASQUE	AUTRES	WRMS 8 OHMS	DIMENSIONS LxHxP cm	POIDS EN KG
OUI/NON	NON	USB-A 5V/2 A pour alimentation streamer, une entrée directe HT	2x220 W	44x12,5x40	18,5