Vinyle&Audio
PASSION VINYLE ET HAUTE PERFORMANCE

QUAD
the closest approach to the original sound.

audio marketing services .fr



BANC D'ESSAI
ESL 2912X

N° 39 - Novembre/Décembre 2026

Matériel | Écoute privée

QUAD ESL 2912X

LA RÉFÉRENCE Vinyle&Audio

Digne héritier de l'ESL 63, le panneau QUAD ESL 2912X est indétrônable.

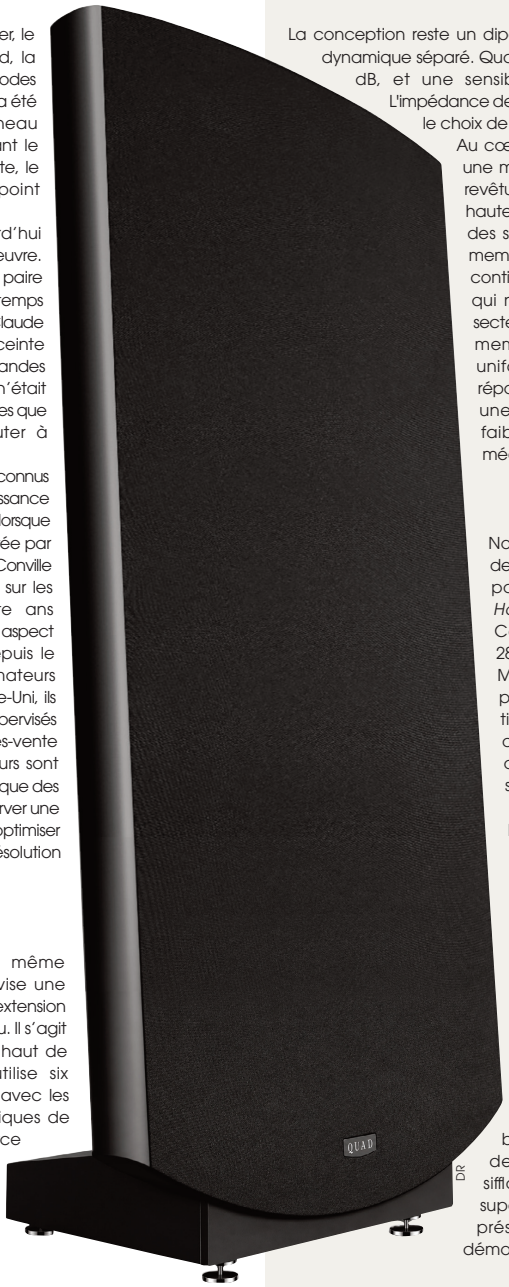
On doit à Peter Walker, le fondateur de Quad, la conception à électrodes concentriques de retard, qui a été développée pour le panneau électrostatique ESL 63. Suivant le principe de la sphère pulsante, le son semble provenir d'un point unique.

Je considère encore aujourd'hui l'ESL 63 comme un chef-d'œuvre. J'avais failli en acquérir une paire chez l'Émotion Musicale, du temps où l'enseigne était gérée par Claude Guerini. Oui mais voilà, l'enceinte tassait la dynamique sur les grandes formations et pour moi, ce n'était pas compatible avec les œuvres que j'allais régulièrement écouter à l'opéra.

Les problèmes de fiabilité qu'a connus l'ESL 63 ont disparu avec la naissance des modèles 989, 2905 et 2912, lorsque la firme anglaise a été rachetée par le groupe chinois IAG. Paul McConville (reconnu le plus compétent sur les QUAD ESL, avec quarante ans d'expérience), a revu chaque aspect du panneau ESL 2912X, depuis le design jusqu'aux transformateurs audio. Fabriqués au Royaume-Uni, ils sont conçus sur mesure et supervisés par l'équipe de service après-vente de Quad. Ces transformateurs sont destinés à améliorer la dynamique des médiums et des aigus, à préserver une large bande passante et à optimiser la réponse transitoire et la résolution micro-dynamique.

DESCRIPTION

La 2912X, qui possède la même architecture que la 2912, vise une meilleure dynamique et une extension accrue dans le grave et l'aigu. Il s'agit du modèle électrostatique haut de gamme de Quad. Elle utilise six panneaux électrostatiques, avec les fameux anneaux concentriques de retard, afin d'obtenir une source sonore cohérente dans le temps, permettant ainsi à l'enceinte de créer une image stéréo précise, ouverte et stable.



DR

La conception reste un dipôle pleine bande, sans woofer dynamique séparé. Quad annonce 32 Hz – 21 kHz à – 6 dB, et une sensibilité de 86 dB/2,83 V/1 m. L'impédance descend à environ 4 Ω, ce qui rend le choix de l'amplificateur assez sensible.

Au cœur de sa conception se trouve une membrane ultralégère en Mylar, revêtue d'un matériau conducteur à haute résistance et suspendue entre des stators métalliques perforés. La membrane est soumise à une tension continue élevée de 5 250 volts, ce qui nécessite un branchement au secteur. Grâce à la légèreté de cette membrane et à son excitation uniforme, l'ESL 2912X offre une réponse transitoire exceptionnelle et une distorsion remarquablement faible, notamment dans les médiums.

ÉCOUTE

Nous avions réservé une écoute des Quad 2912X au salon organisé par l'équipe du magazine *Haute-Fidélité* à la Tour Comet Cœur Défense, le dimanche 28 septembre.

Malgré les conditions, qui n'étaient pas optimales eu égard à l'acoustique de la salle d'écoute, nous avons pu cerner quelques-unes des principales caractéristiques sonores de ces panneaux.

Équilibre et charge émotionnelle :

« Sangen Om Fyret Ved Tornehamn », Kari Bremnes. (*Svarta BjØrn*, 1998)

Avec la 2912X, ce qui frappe d'abord est que la voix de Kari ne semble pas être « projetée » par l'enceinte. Elle apparaît dans un espace, avec cette extraordinaire continuité de timbre typique d'un grand électrostatique. L'équilibre est légèrement du côté de la douceur plutôt que de la brillance. La 2912X n'ajoute pas de présence artificielle aux sifflantes, ni aux harmoniques supérieures. La 2912X délivre une présentation raffinée plutôt que démonstrative.

Vinyle&Audio
PASSION VINYLE ET HAUTE PERFORMANCE

QUAD
the closest approach to the original sound.

audio marketing services .fr



BANC D'ESSAI
ESL 2912X

N° 39 - Novembre/Décembre 2026



La Quad ne cherche pas à rendre Kari « plus présente » qu'elle ne l'est sur le disque. Elle respecte son échelle. La signature est chaleureuse, neutre, légèrement douce dans l'extrême aigu, mais absolument pas mate.
La 2912X a cette qualité remarquable de ne jamais pousser la voix vers vous. Elle la laisse venir à vous.

Transparence : « It's A Hard World », Supertramp.
La transparence de la Quad n'est pas une transparence « analytique » au sens où elle soulignerait artificiellement les détails. C'est plutôt une transparence par absence d'interposition. La 2912X possède cette capacité à faire disparaître physiquement le panneau. J'avais déjà eu cette sensation à l'écoute des ESL 63. Et les très faibles taux de distorsion, inférieurs à 0,15 % dans le médium, expliquent en partie cette sensation de propreté. La 2912X excelle à faire entendre les infimes différences de densité entre les sons. C'est une caractéristique fondamentale des électrostatiques : les détails ne sont pas nécessairement plus forts ; le bruit et la coloration de l'enceinte sont si faibles qu'ils en deviennent imperceptibles.



Dynamique : « I See Winter », Baka Beyond. (Sogo, 2000).
La musique combine percussions, instruments à cordes, vents et une multitude de textures. Elle permet de vérifier si la nouvelle 2912X a réellement corrigé la faiblesse traditionnelle des électrostatiques : la dynamique physique. Et la réponse est : oui, mais avec une nuance. La 2912X sait parfaitement passer de pianissimo à forte. Elle a même énormément progressé par rapport à l'image historique des Quad : je dirais même que les anciennes limitations de dynamique ont pratiquement disparu. Mais lorsque la percussion demande de déplacer beaucoup d'air instantanément, une grande enceinte dynamique peut encore procurer davantage de sensation corporelle.
En revanche, la Quad vous permet d'écouter exactement comment le percussionniste joue plutôt que de prendre le coup de percussion dans la poitrine.

Scène sonore : « Bach/Rachmaninoff : Gavotte en Rondeau from Violin Partita N°3, BWV 1006 ». (*Rachmaninoff plays Rachmaninoff*, Zenph Studios, 2009 DSD).
Ce disque est quasiment un test de laboratoire pour l'image stéréophonique du piano, la profondeur et la réverbération. Tout est suffisamment dépouillé pour voir exactement comment l'enceinte construit l'espace.
Avec les 2912X, le piano apparaît comme un véritable instrument situé précisément dans l'espace, et non comme une source sonore collée sur le panneau. Vous percevez la largeur, la profondeur, les distances relatives, l'acoustique du lieu, la position de l'instrument, les réverbérations qui l'accompagnent. La 2912X a cette capacité très rare à faire passer la scène derrière le plan physique des enceintes.
Le petit bémol : la 2912X reste une enceinte qui récompense un positionnement soigneux et une position d'écoute précise. Un déplacement de quelques centimètres peut modifier la focalisation spatiale. Mais lorsqu'elle est bien installée, c'est probablement la meilleure enceinte du moment en termes d'image.

VERDICT

Les morceaux que j'ai choisis mettent justement en valeur les qualités fondamentales de l'électrostatique : continuité du médium, très faible coloration, cohérence temporelle, micro-dynamique et spatialisation.
Et la nouveauté de la 2912X est qu'elle conserve ces qualités tout en ayant considérablement renforcé le grave, l'impact et la dynamique.

Jean Razzaroli

ORIGINE : Angleterre (fabriquées en Chine)
RÉPONSE EN FRÉQUENCE : 32 Hz - 21 kHz / 28 Hz - 23 kHz (utile)
IMPÉDANCE : 4 - 20 Ohms
SENSIBILITÉ : 86 dB/2,83 V RMS
DIMENSIONS (LxHxP) : 690 x 1470 x 380 mm
POIDS : 44 kg
PRIX (la paire) : 16 999 €
SITE DU FABRICANT : quad-audio.fr
DISTRIBUTEUR POUR LA FRANCE : audiomarketingservices.fr